

Tartu Ülikool

Humanitaarteaduste ja kunstide valdkond

Kultuuriteaduste instituut

Kirjanduse ja teatriteaduse osakond

Räpptekstide temaatika

5miinuse, Küberünnaku ja Karmo, Stupid F-i ning Bad Arti näitel

Bakalaureusetöö

Birgit Pettai

Juhendaja Mart Velsker

Tartu 2019

Sisukord

Sissejuhatus	4
1. Rämp ja selle olemus.....	6
1.1. Räpi teoreetiline taust.....	6
1.2. Räpi ajalooline taust.....	7
2. Rääpartistid	11
2.1. 5miinust.....	11
2.2. Bad Art	13
2.3. Stupid F ja Hash	14
2.4. Küberünnak ja Karmo	16
3. Rääptekstide temaatika	18
3.1. Oma kodukoht.....	18
3.2. Maa versus linn	22
3.3. Pidu ja mõnuained.....	25
3.4. Naised ja armastus.....	29
3.5. Ühiskonnakriitika.....	34
Kokkuvõte	37
Allikad.....	40
Kirjalikud allikad	40
Audioallikad.....	44
Videoallikad	44
Kirjavahetused.....	45
Summary	47
Lisad.....	50

Lisa 1. Bad Arti albumi „Pealik“ laulusõnad	50
Lisa 2. Stupid F-i ja Hashi albumi „Alumiinum LP“ laulusõnad	59
Lisa 3. Stupid F-i ja Hashi albumi „SFHaarium“ laulusõnad	76
Lisa 4. Stupid F-i ja Ruckuse laul „Tumehall linn“ sõnad.....	96
Lisa 5. Küberünnaku ja Karmo laulude sõnad	98

Sissejuhatus

Antud bakalaureusetöö eesmärgiks on kirjeldada ja analüüsida räpptekstide temaatikat ning tekstides avalduvat mõtte- ja väärtusmaailma nelja erineva eesti räppartisti näitel. Nendeks on räpibänd 5miinust, trio Küberünnak ja Karmo, duo Stupid F ja Hash ning üksikartist Bad Art. Oma töös võtan vaatluse alla peamiselt nende artistide viimasel viiel aastal kirjutatud loomingut. Stupid F-i loomingus käsitlen viimast kümmet aastat, sest tema on võrreldes teistest valitud artistidega tunduvalt kauem räpparina tegutsenud.

Kõik valitud räpparid kirjutavad oma tekstid ise. Räpitrio Küberünnak ja Karmo kirjutab oma tekstid enamjaolt individuaalselt, kuid räpikollektiivil 5miinust toimub tekstide kirjutamine ühistegevusena. Bad Art ja ka Stupid F-il toimub tekstide loomeprotsess samuti individuaalselt. Stupid F moodustab koos Hashiga duo, viimane loob Stupid F-i räpptekstidele muusika. Lisaks sellele on analüüsiks valitud räppartistid, välja arvatud Küberünnak ja Karmo, teinud loomingulist koostööd teiste eesti räpparitega, kes on nende valitud räppartistide lugudesse oma tekste kirjutanud.

Valisin analüüsiks just need neli räppartisti, sest neil on väga erinev ja mitmekesine looming ning eesmärgid. Stupid F-i ja Hashi ning Bad Arti looming on väga omanäoline ja eristub tänapäeva uuevoolu räpparite loomingust. 5miinust ning Küberünnak ja Karmo on uuevoolu räpparid, kelle loomingus sõnum on lihtne, kohati humoorikas ja teemasid käsitletakse pealiskaudsemalt. Stupid F ja Bad Art esindavad rohkem vanakooli räppi, millel on sügavam sõnum ja nad toovad oma loominguga esile ka tõsisemaid teemasid ning avaldavad rahulolematust sotsiaalsete probleemide suhtes. Kõik valitud artistid on piisavalt kaua tegutsenud ja sellest lähtuvalt on neil ka piisavalt materjali, mida saan analüüsida.

Tänapäeval on räppmuusika saanud noorte seas populaarseks muusikažanriks ja sõnum jõuab räpptekstide kaudu paljude inimesteni. Sellest lähtuvalt tekkis mul huvi selle vastu, milliseid konkreetseid sõnumeid räpptekstid edastavad. Olen ka ise aastaid Eesti räpi austaja olnud ja eesti räpp kõnetab mind ning seda enam pakub valitud teema mulle huvi ning soovin uurida seda süvitsi.

Töös kasutan kvalitatiivset uurimismeetodit. Seejuures on keskne induktiivne analüüs. Tegemist on avaliku vaatlusega. Töö põhineb kirjalikul materjalil. Primaarallikana kasutan eesti räpparite loomingut: 5miinuse muusikaplaatide ümbrised, 5miinuse uuemad laulud ning Küberünnaku ja Karmo laulud Youtube'i keskkonnas ning Stupid F-i ja Bad Arti endi erakogud, lisaks sellele kirjavahetused Küberünnaku ja Karmo ning Stupid F-iga. Sekundaarallikad on erinevad artiklid ja arvustused, mis on valitud räpparite ja nende loomingu kohta kirjutatud ning lisaks veel ka raadio- ja videointervjuud, mis on nende räppartistidega läbi viidud.

Bakalaureusetöö jaotub kolmeks peatükiks. Esimene peatükk keskendub räpi olemuse lahti mõtestamisele teooria ja selle ajaloo kaudu. Teine peatükk annab ülevaate analüüsiks valitud räppartistidest ning kolmas peatükk hõlmab endas nende räppartistide temaatika analüüsi. Analüüsin valitud räpptekstide temaatikat lähtudes viiest peamisest teemast, mida valitud räpparid on oma loomingus kajastanud. Nendeks on: oma kodukoht, maa versus linn, pidu ja mõnuained, naised ja armastus ning ühiskonnakriitika.

1. Rämp ja selle olemus

Rämp on muusikavorm ja see on üks osa hiphopkultuurist. Hiphopkultuur koosneb lisaks räpile paljudest elementidest ja traditsioonidest. Näiteks riietusest, tänavakultuurist, keelekasutusest jne. Sellest moodustub terviklik hiphopelustiil. (Asjad..2019)

1.1. Räpi teoreetiline taust

Räpi aluseks on luule. Rääpari peas ühinevad rütmid ja meloodiad, mis loovad läbi sõnade ritta seadmise räpi. (Pate 2010: 25) Kuigi mõne esitaja tekstid võivad ilma muusikata tunduda primitiivsed, täis slängi, lohakat ja robustset igapäevakõnet, siis on eesti räppar Tommyboy arvamusel, et ka kõige algelisemad riimid paneb elama just see, kuidas neid esitatakse ja oluline roll on ka selle esitajal. Teisalt aga ei välista ta, et on ka räppareid, kelle tekst on ilma muusikatagi mõjus. (Tommyboy 2006: 77)

Heli Allik arvab, et räpptekestide suuline esitamine on olulisem, kui kirja pandud sõnad, sest suurt osa räpluulest pole tema sõnul huvitav lugeda. Alliku sõnul on kirja pandud sõnad enamik juhtudel pigem juhuslik lisa kogu kunstilise terviku juures. Rääpptekestide fookus on rütmil, muusikahelidel, tämbril, intonatsioonil või skandeerimisel, mille abil saab kirja pandud tekst hoopis teise vaatenurga. (Allik 2016: 51-52)

Räpi esineb ühiskonnas igapäevaselt kasutatavat keelt, mida räpparid oma loominguga kaudu tagasi peegeldavad (Tommyboy 2006: 78). Keelekasutuses on tunda harimatusest tulenevaid sõnu ja väljendeid, mis võivad sisaldada näiteks slängi, vulgaarsusi ja klišeesisid. Mihkel Kaevats (2006: 114) ütleb, et just lihtsameelsusest tulenevadki kõige jubedamad kirjanduslikud stambid. Näiteks võivad need olla kindlad räpiklišeid, mida üldiselt kõik kasutavad. See kõik on üks osa tänapäeva noortekultuurist, mis moodustab tänapäeva folkloori. Ka räpp on osa tänapäeva folkloorist ja koos slängi ja autoriloominguga annab see edasi tänapäeva noorte hoiakuid, väärtushinnanguid ja mõttemaailma (Zöbin 2017).

Räpi sisu on üldiselt üsna idealistlik, eetiline, multikultuurne, kaasav, konkurentsile rõhuv, suunatud noortele ja sisuliselt positiivne. Keskne ja seejuures kõige tähtsam aspekt

räppimise juures on vastandlike seisukohtade väljendamine ja nende võimendamine. (Pate 2010: 25)

Kirjanduses on oluline see, kui ausalt mõjutakse ja kui valusalt oma lugu räägitakse. (Rooste 2006: 7) Ka hiphopi ja räpi elujõud peitub selle usutavuses ja autentsuses. Kui hiphopikultuur loodi, oli see üks väheseid kunstialasid, kus oli oluline klassi näitamine. Eeldati, et räpparid on tuttavad tänava eluga ning saavad aru linna getodes elavate mustanahaliste elu iludest ja valudest. Nad pidid olema tuttavad jõugu ning narkootikumide kultuuriga isegi siis, kui nende looming ei puudutanud selliseid asju. (Pate 2010: 48) Selline reaalsuse mõiste on aga aja jooksul muutuma hakanud ning ka Eesti hiphopis on viimastel aastatel märgata muutusi ja uusi lähenemisviise, mis viivad senise reaalsuse juurest pigem ebareaalsusesse (Noot 2017).

1.2. Räpi ajalooline taust

Räpp on subkultuuri nähtus, mis on aastatega sujuvalt sulanud popkultuuri (Allaste 2011) ja nüüdseks on see jõudnud muusikamaailma tippu. 2017. aastal teatas New Yorgis asuv ülemaailmne turundusuuringute ettevõtte Nielsen Company, et esmakordselt ajaloos on hiphop ületanud rokkmuusika ja saanud kõige populaarsemaks ja domineerivamaks muusikazhanriks USA-s (Lynch 2018).

Selle kümnendi alguseni eneseväljenduselt veel üsna piiratud kunstivormiks olnud hiphop läbis muutused nii kõla, esteetika kui ka muusika tarbimise viisi osas ning selle tulemusena oli järsku räpp kõikjal (Noot 2017).

Hiphopkultuur on alguse saanud 1970ndate aastate Ameerikast, täpsemalt New Yorgi vaesematest linnaosadest, kus mustanahalised esindasid vastandlikku jõudu ühiskonna normidele. (Pate 2010: 19, 27)

Alexs Pate määratleb räppi kui luulet, mis tuleneb hiphopi kultuurilisest reaalsusest. Teadvus, mis peegeldab hiphopi tuuma, loob keskkonna, kus see luule sünnib. Tollane räpi liikumine oli tingitud paljudest rõhuvatest probleemidest. Noored ja vaesed mustanahalised ning latiinod soovisid ennast mingil moel väljendada. Oma probleemidest

ja nõrkustest rääkimine muutis need hoopis tugevusteks. Sellest lähtuvalt võibki öelda, et räpp loodi selleks, et ühiskonna vähemuste sõnad jõuaksid kaugemale ja see omakorda kutsuks esile sotsiaalseid muudatusi. Mustanahalised murdsid varem etteseatud reeglid ning asusid tollaseid tavasid lõhkuma, et võimendada sarnastes tingimustes kasvanud rahvast. See vastupanule rõhuv väljavaade sai endale kiirelt suure jälgijaskonna, kuna nende sihtgrupp (vaesed ja vähemusrahvas) oli äärmiselt suur kogu maailmas. Räppareid hakati pidama „tõerääkijateks“, sest nende räpp rääkis tõetruult nende inimeste elust, kellest varem polnud räägitud. Need räpparid olid pärit kohtadest, kus oli kõige suurem rahulolematus. Nad olid Bronxist, Queensist, Brooklynist, Phillyst, Bed-Stuyst, Houston 5. Ward-ist ja Comptonist. Nad olid mustad puertoriikolased. (Pate 2010: 27)

Eesti räpi isa Genka arvab, et hip-hopi sotsiaalpoliitiline osakaal ja sõnum on praeguseks muutunud:

“Räpparite elujärg on muutunud: kes vanasti elas ja rääkis raskest elust getos, istub nüüd Bel Airis Lamboga basseinis, joob Dom Perignoni ja põletab jaanipäevaks suure hunniku 100-dollarilisi“ (Rosin 2018).

Ka Kivisildnik (2006: 75-76) on arvamusel, et eesti räpparid pole mässajad, nagu seda olid getodes elavad mustanahalised.

Zõbini (2017) ütleb, et räppmuusika võis Eestisse jõuda juba 1980ndate lõpus, kuid tugevamalt tuli see kultuurinähtusena esile 1990ndate alguses. Eesti taasiseseisvumise järel avanesid piirid ja Eestisse jõudis laiemalt läänelik popkultuur. Selle võttis kiirelt omaks just noorem põlvkond, kes sai identiteeti ja eneseväljenduse otsingutel eeskujusid uutest subkultuurilistest suundumustest ja popkultuuri iidolitest. Samal ajal aga käsitlesid haritlased popkultuuri kõrgkultuuri kõrval odava massikultuurina ja tõrjusid seda. Alles hiljem on hakanud popkultuuri ja kõrgkultuuri vastandamine taanduma. (Allaste 2011)

Nii tuli ka hiphop kui subkultuuriline trend Eestisse ja hakkas siin juurduma. Esimesed räpparid Eestis võtsid eeskju USA ja Lääne-Euroopa räppartistidelt, räpiti inglise keeles, millel oli 1990. aastatel Eestis suur autoriteet ja võeti üle Euro-Ameerika väärtused, mida toetasid Eestis esil olnud sotsiaalsed diskursused (Vallaste 2019: 69-72).

Eestikeelse räppluuleni jõudmine võttis Eesti kirjandusruumis aega ja nõudis iseseisvat õppimist, sest erinevate subkultuuride loomingut ja luulevorme oli 1990ndatel siinses kirjandusruumis veel vähe ning polnud millelegi toetuda. (Rooste 2006: 7)

1990. aastal 14-aastaselt räpiloominguga alustanud Cool D oli ainuke, kes tollal eesti keeles riime kirjutas. Tartust pärit Cool D vastandus sellega Tallinna ja Pärnu räpparitele, kes eelistasid „Lääne“ eeskujul inglise keeles räppida. (Vallaste 2019: 71-73) Tartu ühe Hip-Hop Club'i asutaja Marek Murumetsa sõnul olid toonased räpieeskujud sellised välismaised artistid nagu Snap, Technotronic, Vanilla Ice, C&C, Music Factory, A Tribe Called Quest, Ice-T, Public Enemy jne (Palkov jt 2009).

1998. aastal loodi aga Kozy eestvedamisel räpigrupp A-Rühm, mille moodustasid Cool D, Genka, DJ Paul Oja, Revo, Kozy ja DJ Critikal, kellest said suured eeskujud Eesti räpimaastikul. Nad hakkasid tegema originaalset eestikeelset räppi, mis peegeldas tollast igapäevaelu ja kohalikku elukeskkonda seda ilustamata. (Vallaste 2019: 74-76)

Eesti hiphopkultuur on tänaseks jõudsalt arenenud – uusi räppareid tuleb kogu aeg juurde, räppimisstiile on väga erinevaid ja publiku arv järjest kasvab. (Zõbin 2017)

Eesti hiphopi alguse juures olnud räppar Tommyboy ütleb järgmist:

„Kakskümmend viis pluss aasta jooksul on algselt väga kitsast nišimuusikast saanud laia kandepinnaga massimuusika ja kodus teki all salvestamisest nooblites stuudios toimetamine. Eri stiile ja seisukohti on 1990ndate boom bap'ist praeguse põlvkonna trap'ini“ (Zõbin 2017).

Esimesed räpipeod toimusid 1992. aastal Pärnu Rohelises Salongis ja Taku klubis (Zõbin, 2017). 2006. aastast alates hakati Tartumaal Elvas korraldama Eesti hiphopifestivali (EHHF). Tänavu toimub see juba 13. korda. Festivali eesmärgiks on kokku tuua hiphopmuusika ja -kultuuri austajad ning tutvustada seda noorte seas populaarset elustiili ja sellega seotud alasid. Festivalile kaasatakse kõik Eestis aktiivselt tegutsevad hiphopkultuuri tutvustamise ja arendamisega rühmitused ja artistid. (Eesti HipHop..2018)

Kui mujal maailmas, põhiliselt Ameerika Ühendriikides, ei saa erinevad ringkonnad omavahel väga hästi läbi, siis Eestis hiphopiga tegelev seltskond saab üldjuhul omavahel

hästi läbi. Näiteks tehakse koos lugusid ja antakse välja plaate. (Teppan, 2005) Dj Hashi sõnul on Eestis hiphopi ringkond piiratud ning seepärast pole ilma põhjuseta vaja lahkarvamusi tekitada. Koos ollakse tugevamad. (Samas, 2005)

2. Rääpartistid

Bakalaureusetöös võtan vaatluse alla räpibändi 5miinust, trio Karmo ja Küberünnak, duo Stupid F ja DJ Hash ning üksikartisti Bad Art. Stupid F ja Bad Art on pigem vanakooli räpparid, 5miinuse ning Küberünnaku ja Karmo puhul on tegemist uuemate tegijatega Eesti rääpimaastikul. Need artistid osalevad ka iga-aastaselt Eesti hiphopfestivalil Elvas.

Rääpimise juures on palju erinevaid stiile, alates pehmest, jazzimõjutustega, kuni metalisegudeni välja. Igal räpparil on oma erinev rääpimisstiil, maailmavaade, seisukohad ja suhtumine ümbritsevasse. See kõik kokku loob iga räppari isikupära. Räppari loovuse peamiseks ajendiks on aga vajadus end väljendada. (Tommyboy 2006: 77)

Jürgen Rooste on toob välja, et kui kirjanduses kõneletakse tihti kirjanikust ja ta eneseotsingutest, siis rääpimisel võib sama täheldada, sest rääpitakse räppariks olemisest. (Rooste 2006: 10) Räppar Metsakutsu sõnul paljud artistid otsivad ja katsetavad ega tule kohe välja kindla stiiliga. Sellest lähtuvalt hajub publikul tähelepanu ja kaotatakse oma kuulajad. (Metsakutsu 2017) Subkultuurilistes keskkondades loodu puhul on alati oht tunnustusest ilma jääda. Ka tegijad ei pruugi silma paista meisterlikkusega, kuid elus ja jõuline loominguline tegevus võib osutuda edukaks ja viia tärkava professionaalsuseni või ka kõrgkultuuri maailma kuulumiseni. Tänapäeval pole enam Eestis alternatiivkultuuri viljelejate seas ainult asjaarmastajad, vaid ka noored uuendusmeelsed professionaalid. (Allaste 2011)

2.1. 5miinust

Ansambel 5miinust koosneb järgmiste nimedega liikmetest: Päevakoer, Estoni Kohver, Põhja-Korea, Lancelot ja Venelane (Kohlmann 2017). Viimane liitus bändiga hiljem. 5miinuse puhul on tegemist anonüümsete, oma identiteeti saladuses hoidvate räpparitega, kes on loonud endale erinevate omadustega karakterid ja see väljendub ka nende loomingus. Bändiga käib laval vahel esinemas ka bändi hea sõber kirjanik Sass Henno. (Henno 2016)

5miinust loodi 2015. aasta augustis Võsul (Raudsepp 2016). Bändi tuntakse ka kui Võsu kalifaati. 5miinust hõlmab oma lüürikaga lisaks Võsule kogu Lääne-Virumaad, nimetades erinevaid kohti, kus ringi sõidetakse ja pidutsetakse. 5miinust räpib väikeasulate elust üsna brutaalsel ja ropul toonil, tuues nii välja väikeküla elu pahelisema poole. 5miinust tõi eesti räppi tagasi joomise, narkootikumide, seksi ja lähisuhete teemad. Enne seda oli nendest teemadest kahel eelneval kümnendil nii ropult räppinud Must Q ja A-Rühm. Cool D sõnul jääb tema varasem looming 5miinusele alla, kui arvesse võtta roppusi, millest lauldakse. (Henno 2016) 5miinuse tekstid on oma sisult ropud ja riivatud, aga samal ajal ka humoorikad (Raudsepp 2016).

5miinuse liige Estoni Kohver ütleb, et Eestis on palju räppareid, kelle räpp põhineb nii keerukatel riimiskeemidel, et sõnumit on raske mõista. Vastukaaluks ongi 5miinuse temaatika, mis on tema sõnul mõistetav. (Henno 2016) 5miinuse rõhutab ühiskonna rõõme ja see on ühtlasi ka bändi sõnum (Kohlmann 2017).

5miinuse liikme Lanceloti sõnul on oluline, et nii bändi tegijatel endal kui ka kuulajatel oleks lõbus, sest maailmaparanduse lugusid tehakse nagunii kogu aeg. (Henno 2016)

5miinuse liikme Päevakoera sõnul pole süvasisu ja reeglid olulised, kuid mõned tekstid on siiski ka isiklikumad ja tõesemad (Kohlmann 2017).

5miinuse liikme Põhja-Korea arvates ei pea samuti lugudes sõnumit olema, kuigi sõnu on tarvis siiski hoolikalt valida. Loo rõhk võib olla nii kõnemeloodial ja kiiruse isikupärasel kasutamisel kui ka sõnumil ning tegija on see, kellel on mõlemad paigas. (Kohlmann 2017)

Bändiliikmed kirjutavad räpptekstid koos valmis. Tavaliselt ollakse Võsul, esmalt on kirjutamisvoor, siis ettekandmise voor ja lõpuks sissemängimine. Põhja-Korea on bändis produtsent, kuid kõik teised bändiliikmed ütlevad ka tema sõnul seejuures sõna sekka. (Raudsepp 2016)

5miinust sai tuntuks lühikese ajaga. Fenomeni alguseks võib pidada Raadio 2-te, kes oli 2016. aastal huvitatud 5miinuse demodest, mis ka kohe raadios avaldati. (Raudsepp 2016)

2.2. Bad Art

Bad Art (kodanikunimega Artur Toompuu) on Maardust pärit 32-aastane getoräppar (Kivi 2019). Ta on Eesti röpimaastikul tegutsenud üle kümne aasta. Bad Arti loominguline tee sai alguse 2005. aastal, mil ilmus tema esimene laul „Ühiskondlik nuhtlus“ (Kuuuuriia 2016). Avalikkusele tuntumaks sai ta siis, kui hakkas lugusid lindistama ja hiljem ka esinema koos Suure Papaga. Metsakutsu (2016) sõnul leidis Bad Art selles seltskonnas oma tõelise olemuse ning tema sõnum on sellest ajast peale olnud ka palju klaarim.

Lisaks Suurele Papale on Bad Art kirjutanud ühiseid lugusid koos järgmiste eesti räpparitega: Beebilõust, Kozinak, Robert Lõvi ja Maxtract. Lisaks on ta oma loomingusse kaasanud ka naishääli: Marianne Leibur, Janne Saar ja Maia Vahtramäe.

Laulu „247“ peab Bad Art oma karjääri nurgakiviks. See on kirjutatud 2016. aastal koostöös räppar Maxtractiga. (Kivi 2019) Käesoleval aastal ilmus Royal Recordsi plaadifirma alt ka Bad Arti esimene album nimega „Pealik“. Albumil on vaid viimase nelja aasta materjal, alates laulust „247“. „Pealik“ on ühtlasi esimene Royal Recordsi plaadifirma alt välja antud plaat. Bad Art on ka ise üks selle plaadifirma loojaid. (Niidassoo jt 2019)

Bad Art on räppar, kellel on olnud keeruline minevik ja noorukiiga, aga nüüdseks on ta nii inimesena kui ka oma loominguga eeskujuks paljudele neile, kes elus on pahuksisse sattunud (Kivi 2019). 9. klassis, mil Bad Art koolist välja visati ja ta seejärel Lasnamäele kooli läks, kolisid nad emaga Maardusse. Maalt linna tulnud maapoiss sattus pahandustesse, mis tipnes 2009. aastal juveelipoe rööviga Tallinna kesklinnas. (Lust 2016) Kuna Bad Art on ise mõned kuud vanglakaristust kandnud (Juveelipood..2009) ning pooled tema endised sõbrad on kas surnud või praegu vangis, siis ta on oma sõnul sellest õppinud ning teeb nüüd muusikat. Bad Art ütleb, et ta teeb kõike hingega, olgu selleks siis aastaid tagasi tehtud kriminaalsed teod või praegune loominguline tegevus. (Lust 2016)

Bad Arti loomingus kajastub tänapäeva linnaelu, kivimagalast eliit rajoonini ning äärmuslikud teemad kõige selle keskelt (Royal Records 2019). Ta kirjutab tõsisematel

teemadel ega kasuta oma loomingus vulgaarsusi. Näitena toob ta välja, et viimasel albumil on kasutatud vaid kokku kolme roppu sõna. (Niidassoo jt 2019)

Lugude kirjutamine on Bad Arti sõnul kõige raskem. Näiteks kirjeldab ta viimase albumi valmimise juures seda, kuidas ta hommikust õhtuni laulusõnu kirjutas ja kogu oma energia sellele pani. (Niidassoo jt 2019)

2.3. Stupid F ja Hash

Stupid F on neist kõigist eelnevatest kõige pikema ajalooga räppar. Stupid F alustas tekstide kirjutamisega juba 90ndatel, saades eeskuju oma vanemalt vennalt. Esimesed riimid kirjutas ta 15-aastaselt. Esimesi lugusid ta kohe ei avaldanud. Need lindistas ta kassetile läbi lintmaki kõlari, mis asendas mikrofoni ja taustamuusika kõlas taamalt läbi teise kõlari. Esimene avaldatud lugu oli „Hall mass“, mis salvestati 1999. aastal. Hiljem tegi Def Räädu sellest albumi versiooni, mis ilmus aastal 2001 albumil Café Liquid Deluxe. (Teppan 2005; Stupid F 2019)

11. klassis ilmusid tema kooli omaloomingu päeval kirjutatud tekstid ka koolilehes. See kõik innustas Stupid F-i järjest enam tekste kirjutama. (Teppan 2005)

Stupid F on räppar, keda austatakse tema sõnade, võimsa hääle ja energiliste esinemiste pärast. Ta ei loe rahulikult riime, vaid tulistab neid. Stupid F-i peetakse üheks parimaks eesti keelseks MC-iks (ehk räppariks). Teda on kiitnud nii DJ Critical kui ka Kaarel Kose. (Karell 2005; Lejal Genes 2019)

Stupid F teeb koostööd DJ Hashiga. Koos moodustavad nad duo, mille nimeks on Stupid F & Hash, teise nimega Element. (Lejal Genes 2019) Stupid F (kodanikunimega Andri Prual) ja Hash (kodanikunimega Hannes Võrno) on pärit Rakverest (Karell 2005).

Metsakutsu (2019) sõnul on Stupid F-i ja Hashi looming väga omanäoline ja eristub tänapäeva uuevoolu räpparite loomingust. Stupid F-i vokaal ja Hashi instrumentaali on tema arvates võimatu kellegagi segamini ajada. Metsakutsu ütleb veel järgmist:

„Mul on eriti hea meel, et Eestis vilgub kogu selle trendimuusika pimedas udus üks majakas, üks suur ja kõrge majakas, mis kõik eksinud hinged sadamasse juhatab“ (Metsakutsu 2019).

Stupid F-i ja Hashi debüütalbum „Koodeks: R.L.V.“ ilmus 2005. aastal. Enamik loomingust sellel albumil on kirjutatud ajal, mil Stupid F oli 12. klassis, seetõttu on tema sõnul ka teemadeks seks, narkootikumid ja rock’n’roll. Hashi sõnul peaks see album näitama noorte elu ja suhtumist väikeses Rakveres. (Karell 2005)

2008. aastal ilmus Stupid F-i ja Hashi teine juba küpsem album, nimega „Element: Alumiinium LP“ ja kümme aastat hiljem, 2018. aasta suvel, andsid Stupid F ja Hash välja kolmanda ühise albumi „SFHaarium“, millel väljenduvad arvamused ühiskonna, poliitika, kultuuri, elu eesmärkide, mitmekesisuse ja rõõmude kohta (Stupid F & Hash..2018). Metsakutsu (2019) arvates on album „SFHaarium“ nostalgia eestikeelsest hip-hopi ajast, mil muusikat inspireerisid elu ja tänavad mitte internet.

Stupid F-i sõnul on tema tekstide sisu väga erinev ning tihti on see tingitud hetkeemotsioonidest, erinevatest elukogemustest ja läbielatud eluetappide analüüsi tulemusel tehtud järeldustest. Tekste on ta kirjutanud aja jooksul näiteks elu nautimisest, olulistele asjadele pühendumisest, iseenda otsimisest ja avastamisest, sotsiaalsest kihilisusest, tänavatel valitsevatest reeglitest ning põhimõtetest. (Stupid F 2019)

Oma loomingulise tee alguses hakkas Stupid F esmalt lihtsalt sõnu kirjutama ja idee sündis loo arenemise käigus. Nüüd aga tekib tal esmalt idee, millele järgneb analüüs koos oluliste aspektide kirjapanemisega ning seejärel vormistab ta alles idee sõnadeks. Stupid F ütles, et vahel võivad ideed protsessi käigus oluliselt muutuda ja saada hoopis teise mõtte või tähenduse. (Stupid F 2019)

Stupid F on arvamusel, et räppmuusikal peaks kindlasti olema sügav sõnum. 1990ndatel oli tema sõnul räpptekstide sõnum oluliselt sügavam, räägiti sotsiaalsetest probleemidest ja lahati maailma väärtusi, tänapäeval aga kuulatakse rohkem taustamuusikat ja sõnum jääb tahaplaanile. Kaasajal on räpptekstide sõnum Stupid F-i arvates suhteliselt lihtne ja räpitakse rohkem ilusatest asjadest, rahast ja täiuslikust elust. Samas ütles ta ka, et vahel

võibki räppida ükskõik millest: ümbritsevast elust, lähedatest asjadest, jaburustest jne. (Stupid F 2019)

Stupid F ei lähtu oma loomingu puhul sellest, et loost võiks hitt saada. Seejuures tõi ta aga välja, et aastaid tagasi, mil ta muusikaga aktiivsemalt tegeles, oli paljude lemmikuks tema lugu „Miljon miksi ?!?!“. (Stupid F 2019)

Stupid F töötab ka produtsendina ja teeb muusikat nii endale kui ka teistele räpparitele. Näiteks Rassakale, Vorr Poksjorile, Morele jne. Tekste kirjutavad nad samuti tihti ühiselt. Ka Stupid F-i ja Hashi albumitel teevad koostööd Ekillaz, Vorr Poksjorr, Maxtract, J.R. Rhymes, Rucus, Fanta Stika, J.O.C., Sim Kares, Genka, Cool D, Kadri Voorand jne. (Lejal Genes 2019)

Lisaks oma albumitele on Stupid F ja Hash aidanud koostada ja avaldada nii RLV Massive kogumikke „Mõistatuslik tegelane“ (2007) ja „Teine vool“ (2011), aga ka mitmeid teisi plaadifirma Lejal Genes albumeid. (Stupid F & Hash..2018)

Stupid F väärtustab kogu Rakvere räpiskeenet. Tema sõnul on eneseväljenduse soov neil kõigil hinges ja kui sõbrad on sellised, siis on ta ka ise selline (Teppan 2005).

2.4. Küberünnak ja Karmo

Küberünnak ja Karmo on eestikeelset huumoriräppi tootev trio (Metsakutsu 2017). Selle rühmituse moodustavad Tartust pärit poisid Karmo Filimonov ning kaksikud Rasmus ja Kaimar Kübe (Kuula: korra..2015).

Praegu kahekümnendates eluaastates olevad noormehed alustasid oma tegevust 2014. aasta lõpus, mil nad avaldasid oma esimese koos muusikavideoga ilmunud räpiloo „Keha“ (Küberünnak ja Karmo 2019).

2017. aastal kevadel andsid nad välja oma debüütalbumi „2352 Sekundit“, mis koondas kokku nende varasemad singlid nagu „Lada“, „Roolijoodik“, „Keha“ jne. Oma suurimaks hitiks peavad nad sama aasta suvel ilmunud laulu „Maalt“ (Küberünnak ja Karmo 2019).

Oma tekste kirjutavad nad enamjaolt individuaalselt, kuid on ka erandeid. Lugude produktsiooni teevad Karmo Filimonov ja Kaimar Kübe. (Küberünnak ja Karmo 2019)

Kuigi igal nende tekstil on erinev sõnum, peavad Küberünnak ja Karmo oma lugude peamiseks sõnumiks elu vaatamist positiivsemast küljest (Küberünnak ja Karmo 2019). Sellest lähtuvalt võib nende loomingu puhul täheldada nalja tegemist mingite kindlate teemade üle. Räpitrio ütleb ka, et lugudel võib olla sügav sõnum, kuid ilmtingimata ei pea olema (samas, 2019).

Metsakutsu (2017) ütleb, et Küberünnak ja Karmo on väga visioonikindlad ja ajavad arusaadavalt oma asja.

3. Rääpptekestide temaatika

Valitud artistide rääpptekestid võtsin analüüsiks plaatide ümbristelt (5miinust), Youtube'ist (Küberünnak ja Karmo, 5miinust) ning Bad Arti mänedžer Caroly Rohela ja Stupid F on erakogus olevad rääpptekestid personaalselt mulle saatnud.

Mõned analüüsitavad 5miinuse lood on ilmunud 2017. aasta albumilt „Rämmar EP“ ja 2016. aastal ilmunud debüütalbumilt „Korralik saavutus“, kuid enamik uuematest lauludest on siiani ilmunud koos tekstidega vaid Youtube'is, mida allikana ka kasutan. Suheldes Küberünnaku ja Karmoga, viitasid nad samuti Youtube'le, kus nad on oma ametlikul kanalil avaldanud iga loo juures ka rääpptekestid.

Stupid F-i ja Bad Arti rääpptekestid Youtube'is pole. Bad Arti mänedžer Caroly Rohela saatis mulle e-kirjavahetuse teel Bad Arti sel aastal välja antud muusikaplaadi „Pealik“ (2019) laulude tekstid. Stupid F-i esimeste plaatide laulude tekstid on üleval plaadifirma Lejal Genesi kodulehel, kuid viimasel kahel ilmunud muusikaplaadil „Alumiinim LP“ (2008) ja „SFHaarium“ (2018) olevate laulude tekstid ning koos Ruckusega kirjutatud laulu „Tumehall linn“ sõnad saatis Stupid F mulle eraldi e-kirjavahetuse teel.

Tutvusin valitud artistide rääpptekestidega ja sellest lähtuvalt toon välja teemad, mis on valdavalt esil nende nelja artisti loomingus. Nendeks on: oma kodukoht, maa versus linn, pidu ja mõnuained, naised ja armastus ning ühiskonnakriitika. Võrdlen teemade käsitlemist lähtuvalt valitud artistidest ja nende loomingust.

Oluline on vaadata hip-hoppi kui täielikku kultuuri. Muusikat ja sõnu tuleb arvestada seoses uskumuste, väärtuste, tavade, majanduse ja rassi, klassi, soo, seksuaalsuse ja teiste sotsiaalsete kategooriatega, mis on aluseks tänavakultuurile ja erinevatele sümbolitele. (Richardson 2006: 26)

3.1. Oma kodukoht

Erinevates laulusõnades käsitlevad valitud artistid oma kodukohana nii suuremalt Eestit kui ka väiksemalt kohta, kust ollakse pärit. Selleks olen valinudki räppartistid, kes on

pärit erinevatest Eesti paikadest: 5miinust, Stupid F ja Hash Lääne-Virumaalt, Küberünnak ja Karmo Tartumaalt ning Bad Art Harjumaalt. Sealt hargnevad edasi juba väiksemad kohad, mille kohaidentiteeti oma sõnades tutvustatakse.

Ajalooliselt on räpp olnud lokaalne. Juba hiphopkultuuri algusaegadel meeldis räpparitele näidata, et nad kuuluvad mingisse kindlasse New Yorgi linnaosasse. Usuti, et need kohad kuuluvadki artistile või tema fännigrupile. Oma alalt tõrjuti eemale võõraid, kes polnud valitsevate artistide ja nende fännidega sama meelt. (Forman, Neal 2004: 155)

Tänapäeval sellist tõrjumist ei kohta, küll aga võib näite tuua 5miinuse laulust „Kalifaat“, kus piiritletakse see ala, millest bänd oma loomingus peamiselt lähtub, nagu annab aimu Rakvere linnuse juures asuva skulptuuri „Tarvase“ ja Käsmu küla nimetamine: *...//.. tarvase sarvede alt käsmuni, / su naine poni asemele saab täku siit.*

Ka Bad Art lähtub peamiselt oma rajooni kesksest elust, analüüsides iseennast aastate vältel kõige selle keskel. Peamised kohad on Maardu, Tallinn ja sealne linnaosa Lasnamägi, kus ta oma elus palju aega on veetnud ja oma lugudeks inspiratsiooni saanud. Näited:

„247“: *...//.. Kakskümmend neli (seitse) katus sõidab närvid läbi! / Kakskümmend neli (seitse) Kallavere Lasnamägi!...//..Tiksuvad niisama nagu terroristid, / Estonia puiesteel, Pärnu maantee ristil.*

„Rajoonikas“ koos räppari Kozinakiga: *...//..Meil kõigil soovid on suured / Üle rajooni sa täna meid kuuled,...//.. džunglireeglid peavad paika, / Kohtumispai restoran Balalaika.*

5miinust võtab luubi alla Lääne-Virumaal asuva suvitusküla Võsu ja loob oma loominguga sellele täiesti uue maine, tutvustades sealseid öölokaale ja suvilaid, kus käib pidu, millest võtavad osa nii kohalikud kui ka naaberasulate ja külade noored (Henno 2016). Selle tulemusena on 5miinuse koduküla saanud väga tuntuks peopaigaks üle Eesti, muutes seejuures senise rahuliku suvitusküla kohaidentiteedi vastuoluliseks ja lõrtsides kogu seda idüllit, mida loob näiteks Võsust 40 kilomeetrit kaugusel asuvast Rakvere linnast pärit Stupid F, kes räpib Võsust kui traditsioonilisest suvituskohast, kuhu linlased puhkama sõidavad. Siit järeldub, et igal artistil, nagu ka igal inimesel on erinevatest kohtadest erinev nägemus ja arusaam.

Näide Stupid F-i laulust „Suvelugu“: *...Rannad täituvad ja vahel näeb ka vikerkaart / Võsu rannas ulbib rahvast täis väike paat / Jaaa sulbsti vette.*

Näide 5miinuse laulust „Erootikapood“: *...Nikun sind nii, et kuuleb kogu küla. / Võsu, reede, o-baari ees – / su näkk nii märg et on põlvini veees...Saab bandi. Keset viru mändi. / Welcome to võsu, uue brandi.*

Stupid F lähtub oma loomingus siiski rohkem Rakvere linna kontekstist, mis teda ajast-aega on inspireerinud oma lugusid kirjutama. Märkimisväärne on kogu Rakvere hiphopi kogukond, kes teda ümbritseb ning kellega koos tekste ja muusikat luuakse.

Näiteid:

Stupid F-i ja Hashi ning Sim Karese laulust „SFH 2“: *...Hip on nõnda hop, et mõnel sirgeks venib lokk / Astun tänaval, teekonda pakub kodulinna plokk...Haaran riimi, Hash kaasa annab biidi / Kungla tänaval sünnivad lood, millega piibus süütan weed`i.*

Ja Stupid F „On mida meenutada“: *...Ja kui tekkis vaba hetk, hängisin ma ringi / Vanas lihakas, sõjakas, või siis mendi pargi pingil.*

Nii Stupid F kui ka 5miinust näitavad oma loomingu kaudu peamiselt seda, mis toimub nende kodukohas öösiti – tarbitakse alkoholi ja narkootikume ning tehakse muid ebamoraalseid tegusid. See loob negatiivse valguse nendele kohtadele. Teisalt aga väljendavad need räpparid oma loomingus, et tunnevad end selle kõige keskel hästi ja koduselt.

Koduse linnapildi Tartust loovad ka Küberünnak ja Karmo, kes mainivad oma lugudes ära nii mitmed Tartu linnaosad kui ka Tartu ümbrusse jäävad paigad, näidates nii oma päritolu. Nende praegune looming ei väljenda liialt kodukoha pahesid. Esile tuleb eluterve ja kohati ka üpris sinisilmne hoiak ümbritseva suhtes. Näited:

„Papsil on load“: *...Hiinalinnast läbi, Annelinna. / Isa kimab linnas, siis Tammelinna.*

„Lehesadu“: *...Mul pole väga vahet, kas Egiptus või Kabina / Mu koduke on tilluke, kuid palju veel on näha.*

Kui vaadata aga ajas veidi tagasi, siis Küberünnaku ja Karmo karmimate teemade hulka kuulub näiteks nende loomingulise tee alguses, 2015. aastal kirjutatud autolaulu „Lada“, mis ülistab koomiliselt vana Ladat ja teeb maha BMW-d, mida muidu paljudes lauludes ja üldiselt Lõuna-Eesti väikelinnades populaarseks autoks peetakse. Mainitakse oma rajooni ja neljapäevakuid, kus tartlased korra nädalas autodega kogunemas käivad. Seejuures on tunda Küberünnaku ja Karmo pilkavat huumorit väikelinnalikkude autokultuuri suhtes.

Näide laulust „Lada“: *...Masin punast tooni kulgeb mööda rajooni / Läbi keelatud tsooni, piki pidevaid jooni...Ütled, et kui oma Ladaga su joonele ma tulen / Siis ainus, mida näen on sinu bemmi tagatuled.*

Nii lauluga „Lada“ kui ka „Maalt“ loovad Küberünnak ja Karmo teiste tänavapäevaste teemade kõrval ka möödunud sajandi hõngu, liialdades naljatlevalt selle üle, mis oli 90ndatele ja nõukogude ajale iseloomulik. Selline teemakäsitus on populaarsust kogunud ka juba varasemalt teiste artistide poolt. (Metsakutsu 2017) Analüüsitud artistidest seast võib sama täheldada ka 5miinuse puhul, tänu kellele on lisaks teemakäsitlusele räpist saanud ka taas tantsumuusika, nagu see oli 90ndatel (Noot 2017). 5miinuse liige Põhja-Korea täheldab, et 5miinuse loomingut ei saagi kvalifitseerida žanriliselt vaid räpi alla, kuna nende muusika on popmuusika taustaga. Seega on räpp tema sõnul vaid üks osa 5miinuse elementide kogumist. (Eksistants..2017)

Tommyboy määratluse kohaselt on võimalik erinevate artistide loomingut eristada kohalike teemade järgi, samas aga väidab ta, et teemade käsitus sõltub eelkõige iga artisti intelligentsist, silmaringist ja teadmistest. Kui varem võis tema sõnul ka släng piirkonniti erineda, siis praeguseks on see Eesti räpimaastikul ühtsemaks muutunud. (Zöbin 2017) Erinevus on ainult selles, et Küberünnaku ja Karmo, Bad Arti ning Stupid F-i loomingus esineb ropendamist väga minimaalselt, aga 5miinuse looming lokkab roppustest. 5miinuse räppar Põhja-Korea nimetab 5miinuse loomingus esinevaid vulgaarsusi peosõnadeks, mida on tema sõnul nende loomingus isegi tunduvalt vähem, kui seda on tegelikus elus. (Raudsepp 2016)

3.2. Maa versus linn

Stupid F-i ja Bad Arti tekstides on valdavalt esil linnapilt ja linnamotiivid, kuid neid esineb ka teiste analüüsitud artistide loomingus. Ka Jürgen Rooste (2006: 9) arvab, et räpi temaatika on linn ja selle pained. Räpparid tõlgendavad isolatsiooni ja ebaõigluse tunde, mida linnakeskkond loob. (Pate 2010: 9) Linnakonteksti kujutamisel lähtutakse peamiselt sotsiaalsest lähenemisest. New Yorgi vaesemates linnaosades sündinud räpp ja hiphopkultuur üldiselt ei kujuta aga tänapäeval sellist mässumeelsust, nagu Ameerikas 1970ndatel mustanahalised oma loominguga kujutasid (samas, 27). Tänapäeval viitab räpp pigem ainult erinevate reeglite ja seaduste ignoreerimisele. Valitud artistide linnaluules on peamiselt esil kriminaalsus. Räpparid väljendavad oma rahutust seaduste ees, mis takistavad elu nautimist ning tekitavad rusutuse tunde.

Näide Stupid F ja Ruckuse ühisest laulust „Tumehall linn“: *...//.. Mis sa teed kui probleem, tänaval ootab ees / Jope verine, kõrval mees sinises / Selgitas korda, pani käed raudu / Koju tuli liikuda mendimaja kaudu.*

Räpi kaudu loetakse ka moraali või hoiatatakse nende pahede eest, mis on ise läbielatud. Näiteks esitab Bad Art oma loomingus kõige otsesemaid kogemusi oma minevikus aset leidnud kuritegelikust elust. Taustaks on tema lugu, kuidas tähelepanuvajaduse ja kompleksidega noor poiss sattus linnakeskkonda, kus tekkisid uued tutvused ja algas pätielu, mis lõppes vanglaga (Lust 2016).

Näide Bad Arti ja Beebilõusta ühisest laulust „Raamid“: *...//..Raamidest välja ma sirgusin raamis. / Arveldasin rahas, ta arveldas kraamis. / Suvelõpp või varjane sügis. / Kui politseinikud tuhnisid meie prügis.*

Oma olemuselt on räppimine üks osa tänavakultuurist. Hiphopkultuuri määratletakse kõige sagedamini nelja põhielemendi kombinatsioonina: DJ'd (ehk muusikaprodutsendid), grafititegijad, breiktantsijad ja MC'd ehk räpparid. Iga element toimib eneseväljenduse meetodina, mis põhineb individuaalsel loovusel ja väga isikupärastel toimimisviisidel. (Price 2006: 21)

Stupid F-i loomingus ristuvad kolm hiphopkultuuri olulisest elementi – DJ Hashi muusika, Stupid F-i räpp ja grafiti, millega tegeleb Tallinna tänavakunsti rühmitus EK53.

Grafiti on aga vastuoluline kunstivorm. Ühelt korraldatakse tänavakunstifestivale, kuid teisalt on grafiti linnapildis illegaalne. 20. sajandil oli grafitil linnas revolutsiooniline roll, võitlemaks vanemate, politsei ja teiste sotsiaalsete võimude vastu selleks, et tagada isiklikku rahulolu. Seejuures seisti silmitsi ohtudega ja seaduste rikkumisega, kui oma kirjutisi seintele, rongidele ja paljudele teistele avalikele nähtavatele aladele joonistati. (Price 2006: 28) Ka tänapäeval võib tuua linnapildist arvukaid näiteid illegaalsest grafitist. Näiteks möödunud aasta kevadel kirjutas Õhtuleht, et Tallinnas vohab illegaalne grafiti, sest paari nädalaga tekkis üldises linnapildis paljudele seintele soditud kritseldusi ning grafitit (Ratt 2018).

Näide Stupid F-i, Hashi ning Ekillazi ja Riku B (Ekillaz ehk Big Mora on ühtlasi aktiivsed EK53 eestvedajad) ühisest laulust „Gräff EKSpres“: *...//...Just kui kunstnikud tänavatel kaagid / Ülbed nahaalid, bandiid, vandaalid / Vastupidist väidan, väga paljud seinad / Saavad parema ilme kui gräffiti need täidab...//...Tänavate kunst, litib nagu punsch / Värske ja värviline, mendikoer on närviline.*

Selle loo pühendasidki nad tänavakunstile, põhjendades grafiti olulisust teha siinset elukeskkonda ja kodutänavaid värvidega stiilsemaks (Stupid F jt 2018).

Kui Stupid F pooldab grafiti tegemist ja väärtustab selgelt tänavakunsti, siis Küberünnaku ja Karmo ironiseerivad selle üle, mis tänaval tehakse. Näide laulust: „Kustukumm“: *...//...Poe seina keegi sodis / Grafitiga, et sa teaks / Kuid mulle see ei sobi / Kustukumm teeks asja heaks.*

Mida enam koondub elu linnadesse, seda rohkem võõrdub inimene loodusest. Küberünnaku ja Karmo loomingus leidub näiteid looduslähedasest räppist ja see eristab neid tugevalt teistest analüüsitud artistidest. Eriti tuleb see esile kahel viimasel aastal kirjutatud tekstides. Küberünnaku ja Karmo alguslooming oli aga tunduvalt karmim, teemaks olid autod, laibad, joomine jms. Peale seda on aga teemad muutunud järjest enam lõbusamaks ja sõbralikumaks. Sari „Eesti lood“ tegi 2008. aastal dokumentaalfilmi „MC Battle – sõnasõjad“, millest selgub, et Tartu räpparid ongi pigem hipid ja nii-öelda pehmed (Eesti lood..2008). Sellisena võib kirjeldada ka nüüd, 11 aastat hiljem Tartu räppareid Küberünnakut ja Karmot, kes väärtustavad Lõuna-Eesti maalähedust ja veidi

ka väikelinna ossikultuuri, kuid jäävad pigem kuritegevuslikust linnapildist eemale. Nii väljenduvad erinevatest subkultuuridest tuttavad hoiakud hoopis hiphopikultuuri sees (Zöbin 2017).

Küberünnaku ja Karmo loomingus esinevad esteetilised väärtused, hinnatakse maastiku ilu ja omapära. Näiteks lauludega „Maalt“ ja „Sulan“ loovad nad atmosfäär, mis kirjeldab suveaja veetmist maal, viies tegevuse linnast välja ja vastandades seda maaelu võludega. Kivisildnik (2006: 76) ütleb, et räppareid võivad häirida näiteks hoopis ööklubid, pangad ja kaubamajad. Selle näiteks on Küberünnaku ja Karmo laul „Maalt“, kus huumoriräpi trio mainib Tartu kesklinnas asuvat Kvartali kaubanduskeskust.

Näited Küberünnaku ja Karmo loomingust:

Maalt: ...Tule kampa, see pole mingi Kvartal, nagla. ...Ma loobin järve ääres lutsu, ropult seal kalu liigub / Õhtuti hilja, hommikul vara sammud niidul.

„Sulan“: ...Värske murulõhn ja kuskil keegi grillib, tahaks ka / Lähme ujuma, nii palav, hüppan välja nahast ma / Päike kütab, sulan, oleks nagu küünlavahast ma / Järvevees on olla parem mul, mis siin salata.

Stupid F-i tekstides, kus on peamiselt küll esil linn, esineb samuti sarnaseid näiteid looduses ajaveetmise ja selle esteetiliste väärtuste kohta. Näide laulust „Suvelugu“: *...Suvööd ja soojad päevad / Päikse käes kõik pruuniks läe`vad. Inimestest tulvil rannaliivad / Hetkel teed kõik sinna viivad. ... Lämbe on olla, jalad kiirelt alla / Ja välja, et nautida saaks suveilma. ... Suu kõrvuni, sest meelega teeb heaks / See sama temperatuur, mis aastaringselt kõrgem olema peaks.*

Küberünnak ja Karmo toovad 2018. aasta sügisel avaldatatud loos „Leheminek“ esile ka kodukoha ja eestlaseks olemise väärtustamine, mis kätkeb endas patriotismi. Seda toetab ka Eesti kirjandusklassika, mida laulus nimetatakse. Samas tekstis jätkub sarnaselt lauludele „Sulan“ ja „Maalt“ aastaegade iseärasuste kirjeldamine. „Leheminek“ kirjeldab valdavalt sügisel looduses aja veetmist ning seda, kuidas sügisest saab talv, olles ise justkui selle ootuses: *...Kenad lehed sahisevad, kui neis vean oma jalgu. ... Küll on rahulik see väike paik sel gloobusel / Ei ükski torm meid tapa olles lihtsalt kodused. ... Ma eestlane ja vaatest põllule ei tüdine / Mu elu veereb nagu Oskar Lutsu „Sügisel“.*

Sarnane näide esineb näiteks ka 5miinuse, Nublu ja Pluuto ühises laulus „Tsirkus“, kus toetutakse samuti nii kirjandusklassikale kui ka looduse kirjeldusele. Näide:..*..ja ma nagu, vaata / kradi päike tõuseb idast niiet ma / ei lähe veel koju / olla nii rõõm ja tähtis on tuju / jälle nii hõre, et ei mäleta nime / niiet homme sa tee ja ma olen imelik.*

5miinus kirjeldab oma loomingus nii linna- kui ka maakeskkonda, mõlemas toimuvad peod, kuid oluline on see, et pidutsemise kõrval märgatakse ka loodusnähtusi. 5miinus on tunnistajaks sellele, kuidas õhtul valgega peole minnakse ja hommikul päikesetõusuni pidutsetakse. Valdavad sümbolid 5miinuse loomingus on päike ja rand.

Linnakontekst tuleb 5miinuse loomingus tugevamalt esile laulus „Trenažöör“, millega bänd võimendab linnaelu pahesid, eelkõige narkomaaniat. Näide 5miinuse laulust „Trenažöör“: ..*..triibud ninna ja linna (see tuleb rämmar) / peole üleni mustas (sukelda sisse pow!).*..*päitsed pähe, jutid ninna / чорный бумер läbi linna.*

5miinuse loomingus esineb arvukalt roppusi ja solvavaid sõnu, ebamoraalsust ja seksismi. Need peegeldavad nii linnas kui ka viimasel ajal maapiirkondade reaalses elus toimuvat. Vahel tuuakse esile nii kujuteldavat reaalsust, kuid põhiliselt esitletakse kõike, mis on maailmas päriselt olemas, ka seda keelt, mida tänavatel räägitakse. (Pate 2010: 56) Lisaks sellele tunnustavad räpparid allasurutud väärtusi nagu laiskus, ahnus, harimatus ja pahatahtlikkus. (Kivisildnik 2006: 76)

3.3. Pidul ja mõnuained

Mõnuainete tarbimine (suitsetamine, narkootikumid ja alkohol) on esil kõikide analüüsitud artistide loomingus. Kõige tugevamalt kajastuvad need teemad pahelise räpipundi 5miinuse loomingus. Ühtlasi toovad nad pärisreaalsust kõige julmemal moel esile, esindades nii uhkusega teist Eestit (Noot 2017). 5miinuse räppteekstid pajatavad lugusid Võsu noorte nädalavahetusest, mil tarbitakse peo käigus alkoholi ja teisi mõnuaineid. Bändil on selleks eraldi väljend „rämmar“, mis on kantud ka slängisõnastikku. See tähendab pidul, teisisõnu labrakat. (Slängisõnastik 2017)

5miinuse liige Estoni Kohver meenutab bändikaaslase Põhja-Korea sünnipäeva, kus salatikauss oli ümber aetud ja sinna terveks päevaks päikese kätte jäetud, mille peale Põhja-Korea lõpuks ütles: „Koristage see rämmar ära siit,“ ning peale seda on see jäänud tugevalt 5miinuse muusikakarjääris oluliseks sõnaks (Raudsepp 2017).

Nii Võsu külast kui ka rämmarist on saanud bränd. Noored kannavad nende sõnadega särke ja dressipuuse jne. Mihkel Noot (2017) ütleb, et 5miinust on ära tabanud, kuidas sedalaadi toodet muusikaturule viia.

Näide rämmarist 5miinuse laulusõnades:

„Anna vett“: *...rämmar disko anna vett...viin, haljas, anna vett / muidu vaja panna kett.*

„Pohmakas“: *...alati liiga ja kindel rämmar...mu graafik on ainiti kuninglik rämmar.*

Eelnevad sõnad võtavad kogu „rämmari“ kokku ja see peadib sellega, et hommik on käes ja kõigil on halb olla ning seda kõike meenutades ja kirja pannes sünnivadki 5miinuse eneseiroonilised räpptekstid. 5miinust teeb parajalt roppu nalja nii enda kui ka kõige muu kulul ja see on räppar Genka sõnul heaks vahelduseks, sest selliseid räppareid on Eestis vähe. Ta nimetab nende loomingut andekaks peoräpiks. (Henno 2016)

5miinuse loomingut võib tituleerida ka narkoräpiks, sest näiteid narkootikumide tarvitamisest on pea igas laulus. Seejuures jäetakse mulje, nagu nende tarvitamine poleks seadusevastane (Noot 2017).

5miinuse liige Estoni Kohver ütleb, et narkootikumid, millest nad räpivad, võivad küll head olla, aga neid tuleb tarvitada mõistusega, et mitte üledoosi saada. (Henno 2016) See on selge hoiak narkootikumide suhtes ja näib, et pidu ja mõnuainete tarbimine 5miinuse kontekstis pole siiski piiritu. Siiski on nii Estoni Kohver kui ka 5miinus looming üldiselt narkootikumide tarbimise suhtes jaataval seisukohal.

Narkoräpi näiteid 5miinuse loomingust:

„Öö 3“: *...kokaiin, täielik kiim / voolab viin, öösel siin.*

„Saag“: *...narks on mu hobi, kõik on sodi / dj-l hambus on happega tobi.*

Sarnaseid näiteid on palju ka Stupid F-i räpptekstides. Stupid F-i tekstides on valdavalt esil kanepi suitsetamine kogu seltskonnaga, millest on kujunenud tavapärane tegevus, kui sõpradega kokku saadakse. Kanep kuulub samuti narkootikumide hulka ja on nii täiskasvanute kui ka õpilaste seas üks levinumaid narkootikume (Avaliku arvamuse..2016).

Näited Stupid F-i loomingust:

Stupid F-i ja Hashi laul „Element A“: *.../... Köögilaua taga keegi pläru keerab / Varsti see seltskond rõdul aega veedab.*

Stupid F ja Hash, J.O.C, Fanta Stika laul „Veic Lille 2“: *.../... See mees ei hoia tagasi, keerab ühtekokku. Mitut erirohtu, juba laebki bongi püssirohtu. Ja ma aitan liigutada laengud kopsu paika. Summutades pauku, hingan tossuna välja murulauku.*

Küberünnak ja Karmo loomingust leidub narkootikumide teemalisi näiteid väljamõeldud humoorikatest lugudest ning nendes ei ilmne narkootikumide propageerimist. Näide laulust „Keha“: *.../...Heroiin, kokaiin põues, kehal lasketiir.*

Kuigi nii 5miinust ja Stupid F propageerivad omasõnul oma loominguga elunautimist (Henno 2016; Stupid F 2019), siis teisalt on see tervise seisukohalt enesehävituslikke eluviise propageeriv. Nii eiratakse bioloogilis-füüsikalisi väärtusi nagu elu ja tervis (Sutrop jt 2009). Kuna räppmuusika austajaid on palju ja 5miinuse looming näiteks väga populaarne, siis tundub, et ühiskond kiidab sellise käitumise ja eluviisid heaks, kuigi tegemist on väärkuse vastase käitumise ja laulusõnadega. 5miinust pakub kontserditel viina ja reivi (Raudsepp 2016) ning publik võtab selle mõtlemata vastu.

Eriti tuleb enesehävitusliku aspekti äärmuslikkus välja 5miinuse laulus „Aitäh“: *.../...aitäh, too viina meie lauale / tühjad torud, taara, hiljem viia võid me hauale.*

Lõputu pidutsemine on 5miinuse loomingus läbivaks teemaks ja räppar Cool D sõnul on see väsitav (Rosin 2018). Jürgen Rooste (2006: 11) rõhutab, et räpis on oluline lai silmaring ja andekus, et jutustada lugusid. 5miinuse kogu aeg korduv lugu võib küll tüütuks muutuda, kuid teisalt on bänd püsinud siiani samade tõekspidamiste juures, mis näitab järjekindlalt nende suhtumist maailmasse. 5miinuse liikme Põhja-Korea sõnul

teebki 5miinuse puhul asja lihtsaks see, et nende loomingu taustmõte ja idee on kogu aeg sama. Sellest lähtuvalt on bändil prioriteedid paigas ja alati on olemas plaan, kuidas ja mida teha. (Raudsepp 2016) Samas kui näiteks Küberünnaku ja Karmo looming on aga jõudnud näiteks paari aastaga karmimate linnamotiivide juurest hoopis looduse väärtustamiseni.

Antud teema kontekstis pööravad Küberünnak ja Karmo oma loomingus tähelepanu alkoholi tarbimisest tulenevatele probleemidele, mille üle küll ironiseeritakse, kuid see mõjub pigem roolijoodikute suhtes halvaks panevalt. Selle näiteks on laul „Roolijoodik“: *.../.. Ära roni rooli, tule siia, pigem kosu siin / Vahet pole, mul on ainult üks kilt koduni.../.. Kas alles siis tajun, kui kustutan teised / Ning aastateks lukustan ma iseenda.../..Igal pool iga kell suutis segi juua end / Kaine rool, sõnas vend, pole enam tema trend.*

Laul „Maalt“ läheb aga „Roolijoodiku“ moraaliga vastuollu, mis seab kahtluse alla probleemi tõsiseltvõetavuse selle duo jaoks. Samas on tegemist kahe täiesti erinevas stiilis looga. Laul „Roolijoodik“ kujutab reaalselt tänapäeva probleemi, samal ajal kui laul „Maalt“ meenutab möödunud sajandilõpu hõngu.

Näide laulust „Maalt“: *.../.. Põllutee, põllul põllumees / Belarussi uksele väikse õlle teeb.*

Ka Stupid F-i loomingus esineb sarnaselt narkootikumide teemale joomise teemasid, mida käsitletakse samamoodi seltskondliku tegevusena. Rääpmuusika sisaldab sageli intrigeerivaid teemasid, nagu seks, jõugud, narkootikumid ja rikaste elu (Price 2006: 14).

Näited Stupid F-i loomingust:

„Element A“: *.../.. Laua peale kogutakse ühist raha / Kindel see, et täna juuakse see maha.*

„Külluse ahnus“: *.../.. Külluse hullustus omamoodi tunne / Baarileti ääres kõige kõvem kunde / Õlli ja viin ja konni / Segamini sassi, külmarve kümme tonni.*

Nii alkohol, narkootikumid, alkoholijoobes autojuhtimine ning muu kuritegevus viib seadusega pahuksisse ja seda on ka valitud artistid oma loomingus esile toonud. Näiteks keerulise noorukieaga Bad Art on oma loominguga eeskujuks elus pahuksisse sattunud inimestele ega propageeri halbu eluviise. Tema sõnul ei tasu pätielu ära. Ta on arvamusel,

et tema uue plaadi looming juhatab noori õigele tee, mitte valedele asjadele. (Niidassoo jt 2019)

Bad Arti looming on siiras ja tema teemad on karmid. Tema loomingus ei esine sellist nalja tegemist, nagu teiste analüüsitud artistide puhul.

Näide Bad Arti laulust „Nostalgia“: *..//..Kunagi kõik me olime koos, / Baari ees vedeles verine roos. Alkohool avas me tsakrad, / Süütused läksid nagu saunaaknad.*

Bad Arti suhtumine ja noorte suunamine meenutab mõneti ka 1998. aastat, mil Eesti Punase Risti esindaja võttis Kozyga ühendust, et infomessi „Teeviit“ jaoks tellida narkootiumidevastane räpplugu. Kozy võttis selle tellimuse vastu ja kutsus kokku tollasel Eesti räpimaastikul silmapaistvamad räpparid Cool D, Genka ja Revo ning Dj Critikali, kellega moodustati bänd A-Rühm. Koos kirjutati narkootikumide vastane lugu „Viimane lumi“, mis sai noorte seas väga populaarseks. (Vallaste 2019)

Kuna räpil on tänapäeval laiema kandepinnaga kuulajaskond ja noored seavad ka räppareid oma eeskujudeks, siis sellest lähtuvalt võib sõnum räpptekstide kaudu paremini noorteni jõuda. Räppmuusika ja räpparite abil võidakse hakatakse teadvustama neid probleeme ja see võib ühiskonna sarnaseid probleeme vähe haaval leevendada, aga ka elusid päästa.

Seejuures on ka oluline, kuidas seda räpis olevat sõnumit vastu võetakse. Räpi kuulajad saavad vaid räpptekstidest nii palju infot, kui see seda esitab, kuid kui sõnum pole selge, siis ei pruugi sellest aru saada või võidakse seda ka valesti mõista. On kaks võimalust – kuulajaid hakkavad tõsiselt tekstis esitatud teemade peale mõtlema ja mõistavad hukka sellise käitumise või siis saavad sellest innustust ja hakkavad samamoodi käituma.

3.4. Naised ja armastus

Nii tegelikult elus kui ka erinevates räpptekstides esineb ohtralt misogüüniat, mis on ka üldiselt tänapäeva ühiskonnas probleemiks (Pate 2010: 61). Ka analüüsiks valitud meesräpparite loomingus esineb näiteid misogüünia, peamiselt on tegemist seksismi ja naiste alavääristamisega.

Meesräpparid püüavad oma autentsust tõestada, rääkides nii, nagu mehed räägivad. Meeste sõnavaras võivad olla järgmised sõnad: neeger, lits, prostituut, pede. Neid sõnu võidakse kasutada, arvestamata nende halvustavat tausta. Pigem kasutatakse neid selleks, et end räpimaailmas tõestada. Kui vaadata tagasi räpi ajaloole, siis algselt oli meesräpparite looming suunatud meestele ja sellest lähtuvalt oli ka enamik negatiivseid kujundeid, ideid ja sõnu kasutatud naiste halvustamiseks. Räpist sai vahend, mille kaudu muutus marginaliseerunud linnakeskkonna noormeeste omavaheline kõnekeel avalikuks keeleks ja sellega tuli tugevalt esile selle tõeline robustsus. (Pate 2010: 61) Kui mehed meestega räägivad, on see piisavalt halb, aga kui meesräpparid räägivad naistega, siis on veelgi halvem. (Pate 2010: 67)

5miinuse loomingus on kõige rohkem misogüüniat. 5miinust näitab egoistlikku suhtumist, kaldub liialdustesse ja kasutab solvavat keelt naiste vastu. Näiteks nimetavad nad oma loomingus naisi korduvalt litsideks/libudeks, kuid naistest rääkides kasutatakse ka selliseid sõnu nagu näkk, emane, piff, plika, kiisu, milf, fuuria jne.

Näide 5miinuse laulust „Deliirium“: „...//.. Viis, ei tunne häbi / kui näkid reas, keda nikkuda läbi.

5miinuse tekstides üheks olulisemaks sümboliks ongi tüdrukud. Neid vaadatakse loomingus läbivalt kui seksobjekte ja neid kasutatakse ära ning alandatakse. 5miinust räpib lähisuhete pealiskaudsusest, kergelt tekkivast tüdimusest ja suhetest, mis pole takistuseks (Henno 2016). Sellest lähtuvalt saab inimväärikus tugevalt kannatada. 5miinuse loomingus ei austata seda ja selline käitumine on ebainimlik. Eiratakse moraalsed väärtusi, nagu hoolivus, headus, väärikus ja lugupidamine (Sutrop jt 2009).

Vastukaaluks faktile, et naisi häbistatakse, ütleb 5miinuse liige Estoni Kohver, et on tüdrukuid, kes tahavad ise nii alkoholi, narkootikume kui ka juhuseksi ja sellest lähtuvalt soovib ta naiste soove austada, sest teda on nii kodus õpetatud (Lomp 2016). See toob esile probleemi, mis peegeldub ühiskonnast – toimub vastandumine senisele seksuaalkasvatusele ja kristlikule moraalile. Armastus pole püha ja naised pole enam pühad.

5miinuse liikmed ei taju ise piisavalt seda, et nad naisi oma loominguga alavääristavad. Meisi Vulture antud intervjuus vastavad 5miinuse liikmed ühest suust, et neil on lugupidav suhtumine naistesse. 5miinuse liige Põhja-Korea ütleb samas intervjuus, et 5miinust pole kordagi otseselt oma loominguga kaudu avaldanud arvamust või andnud hinnangut naiste kohta ega kommenteerinud neid, vaid rääkinud naistest üldiselt. 5miinuse liikme Estoni Kohveri sõnul kirjeldavad nad pigem olustikku, kus naised viibivad. (Eksistants..2017)

5miinuse loomingut on nimetatud soorolle kinnistavaks, seksistlikuks, naisi alandavaks ja elupõletamist soosivaks patuseks popkultuuriks. Sass Henno ütleb, et kõik need reaalsest elust tulenevad probleemid on 5miinusele inspiratsiooniks ja nende sellisel räägel kujul esitamine aitaks neid hoopis ära hoida, kui hakatakse mõtlema sellele, millist rolli ise etendatakse selles maailmas, mille 5miinust reaalse elu eeskujul loonud on. (Henno 2016) Ka 5miinuse liige Põhja-Korea ütleb, et kui naised tunnevad ennast 5miinuse lauludes kirjeldatud olukordades ära, siis järelikult esindavad nad nende naiste stereotüüpe, kellest nad laulavad (Eksistants..2017).

Kui eesti räppar Cool D sõnul paistab 5miinust silma lõbusa suhtumisega, nad ei targuta liialt ega too välja mingit elufilosofiat (Henno 2016), siis 5miinusega vahel laval üles astuv ja nende lauludesse ka oma tekste kirjutav Sass Henno on see, kes võtab ühiskonnas rohkem sõna nendel teemadel, millest nad räägivad. Sass Hennost on nii oma loomingulise tegevuse kui ka loegutega noortele suureks eeskujuks. Sarnaselt Bad Artile tegeleb ka Sass Henno aktiivselt noorte aitamisega ja suunamisega ning hindab moraalseid väärtusi. Nii tema raamat „Mina olin siin“ kui ka tekstid 5miinuse loomingus käsitlevad tegelikult suuri probleeme noorte seas. Sass Henno käib Eestimaa koolides ka sellest kõigest avameelselt rääkimas. Tema loenguprojekt „Asjad, millest täiskasvanud rääkida ei julge“ on katse jõuda raskete ja piinlikust tekitavate teemadega noorteni.

Samuti võitleb Sass Henno meedias lähisuhtevägivalla ja üldiselt perevägivalla all kannatavate inimeste heaolu nimel ning võidelnud ka korgijoogivägistajate vastu. Sass Henno initsiatiivil tehti tänavu seadusemuudatus vägistamist ning tahtevastase sugulise iseloomuga tegu puudutavas seaduses. Nendesse paragrahvidesse lisati punktid, mis kaasavad nüüd ka uimastavate või psühhotropsete ainete kasutamist. (Joa 2019)

Selliseid inimesi, keda noored päriselt kuulaks, on vähe. Kuna pole piisavalt neid inimesi, kes võiksid noortega rohkem arutleda näiteks seksismi ja naistevihkamise teemadel, siis selleks ongi räpp, mis annab neid teemasid edasi (Pate 2010: 80). Räpi üheks lisaväärtuseks ongi sageli õpetus. See on omamoodi harivaks meetodiks. Räpp õpetab lugejale või kuulajatele, kuidas rääkida, kuidas tegutseda ja kuidas olla. Kui räpi tähendused on positiivsed ja kasulikud, on räpp suurepäraseks vahendiks, et ühiskonda paremaks muuta. Kui aga tähendused on negatiivsed ja hävitavad, võivad need kahjustada vanemaid, ühiskonda ja õõnestada eluväärtusi nagu antud juhul austus naiste vastu. See on tõend räpi efektiivsusest kunstilise vormina. See mõjutab räpi lugejaid ja kuulajaid. (Pate 2010: 71)

5miinuse seksiräpi kõrval esineb teiste valitud artistide loomingus ka ilusate emotsioonide detailseid kirjeldusi ning mehe ja naise suhtedünaamikat. Kriitik Anne Vetik (2016) mainis oma hedonismi teemalises artiklis muusikakriitik Siim Nestori sõnu, et Eesti muusikas on vähe seksi ja seksikust ning nimetas ise seejuures Eesti muusikute loomingus avalduvaid seksi teemasid piinlikuks.

Üldiselt suhtuvad räpparid siiski seksi siivutult ja groteskselt. Seksi käsitus sõltub muidugi paljuski ka vanuselisest eripärast. Näiteks Stupid F-i loomingut saab vaadata läbi mitme perioodi ja välja tuua vanuselised eripärad ning sellest lähtuv küpsuse mõiste. Tema looming küündib toorest teismelise east kuni praeguse küpse kolmekümnnendates mehe loominguni. Seejuures on aga säilinud hedonistlik erootilis-mehelik vaade, mida Jürgen Rooste (2006: 7) juba 2006. aastal mainis. Näited Stupid F-i erineval ajal kirjutatud loomingust:

Laul „Kulla tüdruk“ (Stupid F-i ja Hashi 2008. aastal ilmunud plaadilt „Alumiinum LP“):
...//.. Nakatav noorus, seksikas jume / Meie vahel on hoovus, minu poole nüüd tuleb / See läikega viimistletud huul / Lisaks sellele veel meeleeelundeid kõditab tuul.

Laul „Milfo Paradiso“ (Stupid F-i 2018. aastal ilmunud plaadilt „SFHaarium“): *...//..Milfe on mitmeid, jämedaid, sitkeid, / lühemaid, pikke, nad kõik teevad trikke. / Lükkeid ja hitte on kuulda õhtust, / kus viibis vanemaid tsikke / Kes süütasid tikke...//.. Milfi püksikute vahel on paradiso, vahel on paradiso.*

5miinuse puhul ei saa kindlalt väita, kui vanade meestega on tegemist, sest meeste identiteet pole teada, kuid välimuse järgi öeldes võiks nad kuuluda juba oma elu kolmandasse kümnendisse. Seega on tegu küpsemate meestega, kes ka teemasid küpsemalt käsitlevad ning ka hedonistlikku vaadet esile toovad. Nende loomingus ei esine teismelise romantikat, mida väljendavad näiteks Küberünnaku ja Karmo laulus „Sulan“. Küberünnak ja Karmo on kahekümnendate eluaastate alguses olevad noormehed. Nende loomingus ei esine ulatuslikku ihadade rahuldamist ja naiste alavääristamist, vaid veidi tooremat suhtumist ja pigem enese nõrkust naiste ees.

Näide laulust „Toode“: *... Raha ja naised, miks peame puudutama seda.*

Ka Bad Arti laul „Ma tahan“ viitab nõrkusele naiste suhtes.: *... Ma tahan et aastaringeslt väljas oleks suvi, / Ja ilusatel naistel minu vastu suurem huvi.*

Sellest järeldub, et on ka meesräppareid, kes on võimelised väljendama oma tundeid ja suhteid naistega viisil, mis võib räpis üllatavana tunduda.

Bad Art on kolmekümnendates eluaastates. Tema teemakäsitus naiste suhtes pole liialt groteskne, vaid aus ja karm. Bad Arti temaatikast rääkides on mainitud prostitutsiooni teemat, mis on tänavakultuuris probleemiks ja millele Bad Art juhib oma loominguga tähelepanu, et seda vähendada. Näide laulust „08“: *... Ega pikka pidu pole siin sellel värgil, / Tutvus selle naisega käib ühel eesmärgil. / Olnud sama palju mehi, kui on teinud reise, / Süüa ta ei tee, õhtusöögiks pakub lays'e. Kodu tal on segamini, puhas ainult pildil, / Tema kasutamisõigus olnud päris suurel ringil.*

Eesti räppar Arop iseloomustab hiphoppi kui maskuliinset, agressiivset ja karmi muusikat (Zöbin, 2017). Siis ehk ei saagi esile tuua armastuslühirikat ja tundeid, vaid tulebki esile tuua seda, mida ollakse harjunud räpilt vastavalt tema olemusele ootama (Pate 2010: 64).

Alex Pate (2010: 79) arvab, et soolise võidõiguslikkuse lugupidav idee on kirjutatud hiphopi definitsiooni, kuid seda pole sageli näha hiphopkultuuri populaarses ilmingus ja hiphop kannab mingil määral võimetusest oma potentsiaali täita. Seksism on endiselt ilmne probleem nii räpis ja hiphopkultuuris üldiselt. (Pate 2010: 79)

3.5. Ühiskonnakriitika

Eesti räpptekstides ei esine märkimisväärselt suurt ühiskonnakriitikat, mis tõstaks esile mõne eriti suure ühiskonna kitsaskoha ja tekitaks sellega laiemat kõneainet. Vaatamata sellele on siiski küllaldaselt näiteid sellest, kuidas eesti räpparid püüavad põhilisi probleeme oma räpptekstide kaudu kajastada. (Astmäe 2019)

Värvikamad näited senisest Eesti ühiskonnakriitilisest räpist pärinevad Beebilõustalt, (laulud „Resotsialiseerumine x Must Lipp“ ja „Mendid“), Suurelt Papalt (laul „Siim Kallas“), Sammalhabelt (laul „Hõimutants“) ja Noizmakazilt (laul „Tänavate sümfoonia“) (Viilup 2016). Viimast võib nimetada ka Eesti ühiskonnakriitilise räpi klassikaks. Samuti on märkimisväärne A-Rühma esikalbum „Laulmata jäänud laulud“, mis paistis toona teiste seast silma arvukate ühiskonnakriitiliste teemade käsitlemisega erinevates lauludes (Astmäe 2019). Näiteks osas 3.3 välja toodud A-Rühma narkovastane lugu „Viimane lumi“.

Analüüsiks valitud artistidest loomingus avaldab kõige suuremat rahutust ühiskonna vastu Stupid F, kelle tekstides on näiteks palju ajakirjanduse vastast, kuid ka võimuvastast temaatikat. Stupid F pöörab tähelepanu ajakirjanduse usaldusväärsuse küsimusele. Stupid F-i loomingus on üldiselt tähelepanu osutatud sotsiaalsele kihisusele. Ka kogu Rakvere räpiskeenest on tunda Eesti eduühiskonna kritiseerimist ja soovi sellele selg pöörata (Allaste 2017).

Näide Stupid F-i, Hashi ja COOL D laulust „Kõik On Lihtsam, Kui ...“: *... Meediamull pöörab asjad pahupidi / Segamini risti-rästi, kuna seda kästi / Ja toimibki, mida räägitakse, / seda kardetakse ja usutakse...Ärge laske ennast eksitada. / Liigse kisa-kära pärast uut libauudist tekitada...Rohkem kära kui vaja tekitada / See segadus võib liialt paanikat lekitada. / Säilita mõistus kaine! / Reaalne mõtlemine siin riigis on legaalne.*

Teisalt tuuakse Eesti räpis välja isiklikke seisukohti, soovides küll mingeid probleeme lahendada, kuid need on üsna egotsentrilised, sest lähtutakse esmalt enda probleemidest (Viilup 2016). Näiteks Bad Art ütleb, et ta ei poolda ei kriminaalset elu, kuid samas ei

poolda ta ka politseisid ega praegust riigivõimu. Viimase juures täheldab ta ka, et riigikogu ei esinda Eestis tegelikult rahva häält. (Lust 2016)

Sellist tooni on tunda näiteks Bad Arti albumi „Pealik“ nimilaulus: *...Püssilasud kostusid metsatagant kajana, / Eesti Riik! mingi rott siin ei majanda. / Pahad, natšalnikud, riigikogu liikmed, / rahvusvaheliste nimede vahel ta liikleb.*

Stupid F ja Bad Art esindavas vanakooli räppi, millel on sügavam sõnum. Stupid F, kes alustas oma loomingi kirjutamist 1990ndatel, ütles, et toona oli räpptekstide sõnum oluliselt sügavam, räägiti sotsiaalsetest probleemidest ja lahati maailma väärtusi, kuid kaasajal on räpptekstide sõnum Stupid F-i arvates suhteliselt lihtne ja räpitaakse rohkem ilusatest asjadest, rahast ja täiuslikust elust (Stupid F 2019). Vastupidiselt Küberünnakule ja Karmole ning 5miinusele on Stupid F ja Bad Art jäänud oma loominguga vanade traditsioonide juurde ning väljendavad oma rahulolematust süsteemi vastu.

Paljude räpparite loomingus pole otsest sõnumit, mis kritiseeriks ühiskonda. Näiteks edastatakse sõnum kaudselt või siis antakse oma loomingus irooniliselt edasi ühiskonnas olevaid probleeme ning üritatakse ühiskonda räpi kaudu paroodeerida. Kõige äärmuslikum seejuures on 5miinust. 5miinuse liige Estoni Kohver ütleb järgmist:

„Rämmar. Hommikul seisavad autod lahtiste akende ja väljalastud mahladega rannas. O baari ees kaklused. Kasutatud kondoomid Võsu ojas. Jupi esimene löök vastu päiksetõusu. Palja kellaga ujuma. Hommikulonkero. Väljast kõrbend ja seest toores šašlõkk. Metsa ära vajunud naised. Madalad enesehinnangud, kõrged saavutusvajadused. Linnavõllide ja maameeste kokkupõrked. See kõik on ülinaljakas ja tohutult kurb samaaegselt“ (Kohlmann 2017).

See on karm tõde, mida 5miinuse liikme Lanceloti sõnul bändi looming huumori ja kõige muu kõrval esitab ja seega saab 5miinuse loomingust välja lugeda ka maailmaparanduse sõnumit (Kohlmann 2017). Kui Estoni Kohveri sõnade tagasi vaadata, siis paneb 5miinuse loomingus esinev iroonia noorte probleemide üle järele mõtlema küll, kuigi see pole otseselt võrreldav näiteks A-Rühma lauluga „Viimane lumi“, mis edastab otsest sõnumit narkootikumide vastu. 5miinuse liikme Estoni Kohveri meedias öeldud sõnade põhjal võib küll järeldada, et ollakse seisukohal, et mõnuainete tarbimine, lõputu

pidutsemine, naiste ärakasutamine jne on halb, aga samas annab 5miinuse loominguga nendele probleemidele hoogu juurde, võimendades mingil määral ühiskonnas olevat noorte mõnuainete tarbimise probleemi. Kõik 5miinuse loomingut tarbijad ei pruugi välja lugeda peidetud moraali. 5miinuse liige Estoni Kohver ütleb, et kui bänd ironiseerib reaalses elus eksisteeriva ossikultuuri üle, siis tõenäoliselt ollakse iseenda paroodia (Lomp 2016). Ka on nimetatud 5miinuse loomingut kui vaheldust ühiskonnaräpist (5miinust 2019).

Veidi ironiseeriva näitena saab tuua 5miinuse laulust „Aitäh“ järgmised sõnad: *...Eesti, sa pole iial old nii ilus / parem jupp all kui kümme euri pihus.*

Ühiskonnas toimuva üle ironiseerivad oma loomingus ka Küberünnak ja Karmo, kuid otsest meelepaha ühiskonna surve ja piirangute vastu nad ei esita. Oma loomingus ironiseerivad nad näiteks autokultuuri üle (osas 3.1 välja toodud laulus „Lada“), tõstavad esile roolijoodikute probleemi (osas 3.3 välja toodud laulus „Roolijoodik“) ja räägivad üle söömisest (laulus „Kõhutrumm“). Näide laulust „Kõhutrumm“: *...Ei ole kahtlustki selles, et minu vats on suur / On täna öösel see kindel, et tuleb tanklatuur / Sõidan autoga sinna, sest jala ei käi / Mina vett ei joo ja kõht tegelt on täis.*

Need teemad omakorda heidavad pilget üldisele ossikultuurile. Nii 5miinuse kui ka Küberünnaku ja Karmo loomingut puhul veidi kriitilisemalt läbi iroonia mainitud tähtsaid probleeme ei saa aga otsese ühiskonnakriitikana võtta.

Kui eesti räpp imiteeris alguses Ameerika Ühendriikide getosid ja proovis edastada rohkem ühiskonnakriitilist sõnumit ning vastandus kommertslikule peavoolumuusikale, siis tänapäeval pole üldiselt märgata subkultuurides enam nii suurt vastandumist ega noorsookultuuride poolset ühiskonnakriitikat (Allaste 2017).

Kokkuvõte

Bakalaureusetöös kirjeldasin ja analüüsisin eesti räpptekstide temaatikat ja tekstides avalduvat räpparite mõtte- ja väärtusmaailma. Analüüsiks valisin räpibändi 5miinust, trio Küberünnak ja Karmo, duo Stupid F ja Hash ning üksikartisti Bad Art.

Analüüsi tulemusena võib üldiselt öelda, et 5miinuse temaatika on kogu aeg sama – robustne seksi-, joomis- ja narkoräpp, Küberünnak ja Karmo teeb pigem huumori- ja loodusräppi, Bad Arti looming käsitleb kriminaalseid teemasid ja põhineb eelkõige enda läbielatul ning Stupid F pöörab tähelepanu ühiskonnakriitikale ja elu rõõmudele. 5miinust on kogu oma tegutsemise aja jooksul edastanud sama sõnumit ja teemasid. Cool D sõnul on see väsitav (Rosin 2018), kuid teisalt on bänd püsinud siiani samade tõekspidamiste juures, mis näitab järjekindlalt nende ühte kindlat suhtumist maailmasse. Küberünnaku ja Karmo looming on aga jõudnud näiteks paari aastaga karmimate linnamotiivide juurest hoopis looduse ja selle väärtustamise temaatikani. Analüüsiks valitud artistidest kõige kauem tegutsenud Stupid F-i tekstide sisu on väga erinev ning tingitud hetkeemotsioonidest, erinevatest elukogemustest ja läbielatud eluetappide analüüsi tulemusel tehtud järeldustest. Stupid F-i tekstides on loominguga vältel olnud nii elu nautimise, olulistele asjadele pühendamise, iseenda otsimise ja avastamise, sotsiaalsest kihilisuse, tänavatel valitsevatest reeglite ning põhimõtete temaatikaid. Bad Arti analüüsitud looming edastab ka ühte selget sõnumit ja temaatikat, mis kajastab tänapäeva linnaelu ja äärmuslikke teemasid kõige selle keskelt, juhtides kuulaja tähelepanu sellele, millest tuleks eemale hoida.

Need analüüsiks valitud räppartistid mõjuvad oma loominguga autentselt ja tekstidest on väljaloetav moraal või sõnum, mida on soovitud edastada. Nende artistide lugude moraaliks on näiteks halvasti lõppev pätielu ning narkootikumide ja alkoholi tarbimise tagajärjed. Seega võib järeldada ka, et räpptekstid on nii otseste kui ka varjatud moraalidega ka veidi maailmaparajandalikud ja nendega püütakse lahendada probleeme, mis on ühiskonnas parasjagu esil. Seega 5miinuse liigset pidutsemist propageerivad tekstid, Küberünnaku ja Karmo roolijoodikuid ja autokultuuri pilkav temaatika, Bad Arti linnaelu kriminaalsed teod ning Stupid F-i väikelinna pahede temaatika panevad ka

mõtlemata negatiivsetele tagajärgedele ning teisalt ongi see loo moraal, mis toob sõnumi saajat mõistusele. Sass Henno on 5miinuse loomingu näitel öelnud, et nende räpptekstide temaatika lähtub reaalsest elust tulenevatest probleemidest, mis on 5miinusele inspiratsiooniks ja nende sellisel räägel kujul esitamine aitaks neid hoopis ära hoida, kui hakatakse mõtlemata sellele, millist rolli ise etendatakse selles maailmas, mis reaalse elu eeskujul loodud on (Henno 2016).

Vaatamata sellele ei väljenda nüüdisaja räpparid oma tekstidega enam nii suurt rahulolematust, nagu seda tegid räpiliikumise algusaegadel mustanahalised, kes võitlesid oma tekstidega süsteemi vastu. Analüüsiks valitud räppartistide loomingutes leidub hoopis näiteks sõnumeid, mis toetavad elu nautimist ja lõbusid. Paljusid teemasid käsitletakse humoorikalt, naerdakse otse või suhtutakse irooniliselt rumalusse ja ühiskonnas esinevate pahedesse. Eriti teevad seda 5miinust ning Küberünnak ja Karmo. Lisaks sellele on nende loominguks küll ainekse saadud reaalsest elust, kuid teisalt on nende lood liialdustega fiktsioonid. Bad Arti ja Stupid F-i räpptekstid annavad aga realistlikumalt edasi päriselul põhinevaid lugusid ning lähtuvad selgelt nende endi läbielatust. Bad Arti looming on seotud tema minevikuga ja räpptekstide kaudu jutustab ta oma lugu veelgi enam lahti. Sama teeb ka Stupid F ja annab räpptekstide kaudu edasi meenutusi möödunust. Küberünnaku ja Karmo ning 5miinuse elulooline taust on teadmata. 5miinuse liikmed hoiavad oma identiteeti saladuses ja on loonud endale erinevate omadustega karakterid ja see väljendub ka nende loomingus.

Kõigi analüüsitud räpparite loomingus on tugevalt esil kohaidentiteet ja keskendumine konkreetsetele geograafilistele paikadele. Need räpparid näitavad oma päritolu ja kuuluvust ning vahendavad oma tekstide kaudu oma kodukohatunnet ja nägemust nendest paikadest. Analüüsitud räpparite loomingud erinevad aga looduse ja linnamotiivide kujutamise poolest. Kui Stupid F-i ja Bad Arti inspireerib linnakeskkond, siis Küberünnak ja Karmo loomingus on rohkem esil esteetilised väärtused – hinnatakse looduse ilu ja maaelu ning avaldub ka patriotism. 5miinust pidutsemist propageeriv temaatika on esil nii maal kui ka linnakeskkonnas. Kõikide analüüsitud räpparite linnaluule sarnasuseks on kriminaalsus ja rahutus seaduste ees.

Üheks oluliseks teemaks meesräpparite loomingus on naised. Analüüsitud räpparite loomingus esineb näiteid misogüüniast, peamiselt on tegemist seksismi ja naiste alavääristamisega. 5miinust, Stupid F ja Bad Art eiravad naiste puhul moraalseid väärtusi ja kannatada saab inimväärikus. Teisalt esineb Stupid F-i, Bad Arti ning Küberünnaku ja Karmo loomingus ilusate emotsioonide kirjeldusi. Paljuskki sõltub antud teemakäsitus ka valitud räpparite vanusest ja keelekasutusest. 5miinust kasutab solvavat keelt ja nende loomingus esineb arvukalt roppusi. Küberünnak ja Karmo, Bad Art ning Stupid F eristuvad selle poolest, et nende loomingus on väga minimaalselt roppusi. Sellest järeldub, et räppida saab ka ilma ropendamata.

Räpi üheks lisaväärtuseks on õpetus. Räpp õpetab lugejale või kuulajatele, kuidas rääkida, kuidas tegutseda ja kuidas olla. (Pate 2010: 71) Analüüsiks valitud räpparite loomingus kohati peidetud moraalid ei pruugi aga otseselt mõjuda õpetlikult, vaid kiita ühiskonna pahesid heaks. Näiteks 5miinus ja Stupid F edastavad oma loomingu kaudu elunautlevat hoiakut. Alexis Pate (2010: 71) on öelnud, et kui räpi tähendused on positiivsed ja kasulikud, on räpp suurepäraseks vahendiks, et ühiskonda paremaks muuta, aga kui tähendused on negatiivsed ja hävitavad, võivad need kahjustada vanemaid, ühiskonda ja õõnestada elu väärtusi. See on tema sõnul tõend räpi efektiivsusest kunstilise vormina. Seega, mida paremini osatakse sõnu seada, seda parema efekti see kuulajate jaoks tekitab.

Allikad

Kirjalikud allikad

5miinust 2019. Legendaarne Records. – <http://legendaarne.ee/artist/5miinust/>. Vaadatud 17.04.2019.

Allaste, Airi-Alina 2011. Subkultuur või kultuur? – Sirp, 13. oktoober. <https://sirp.ee/s1-artiklid/c9-sotsiaalia/subkultuur-voi-kultuur/>. Vaadatud 06.05.2019.

Allaste, Airi-Alina 2017. Mis on tänapäeva punk – noorsookultuuridest ja poliitilisusest. – Müürileht, 19. oktoober. <https://www.muurileht.ee/mis-on-tanapaeva-punk-noorsookultuuridest-ja-poliitilisusest/>. Vaadatud 27.05.2019.

Allik, Heli 2016. Selle maa keel. Eesti räpluule kõnest ja kurjast. – Vikerkaar, nr 3, 51–59.

Asjad..2019 = Asjad, mida igaüks peaks teadma hiphopi kohta 2019. Soundsofhiphop – <http://soundsofhiphop.ee/asjad-mida-igauks-peaks-teadma-hiphopi-kohta/>. Vaadatud 27.05.2019.

Astmäe, Asko 2019. Viimane lumi ja tasuta wifi – eesti räpilüürika evolutsioon 90ndatest tänapäevani. – Müürileht, 13. mai. <https://www.muurileht.ee/viimane-lumi-ja-tasuta-wifi-eesti-rapiluurika-evolutsioon-90ndatest-tanapaevani/>. Vaadatud 20.05.2019.

Avaliku arvamuse..2016 = Avaliku arvamuse ja riskikäitumise uuring 2015. Küsitlus 9-19a. õpilaste ning klassijuhatajate seas 2016. Turu-uuringute AS. – <https://www2.politsei.ee/dotAsset/601068.pdf>. Vaadatud 15.05.2019.

Eesti HipHop..2018 = Eesti HipHop Festival toimub taas Elvas 2018. Elva Elu. – <http://elvaelu.ee/2018/05/11/eesti-hiphop-festival-toimub-taas-elvas/>. Vaadatud 08.05.2019.

Forman, Murray, Anthony Neal (eds) 2004. That's The Joint! The Hip-Hop Studies Reader. London: Routledge.

Henno, Sass 2016. Sass Henno: Nead ongi Eesti kõige seksistlikum bänd? – Eesti Ekspress, 4. august. <https://ekspress.delfi.ee/areen/sass-henno-nead-ongi-eesti-koige-seksistlikum-band?id=75222525>. Vaadatud 18.04.2019.

Joa, Vahur 2019. Kodanikualgatus e initiatiivil tehti muudatus vägistamist puudutavas seaduses. – Elu24, 29. aprill. https://elu24.postimees.ee/6576763/kodanikualgatus-e-initiatiivil-tehti-muudatus-vagistamist-puudutavas-seaduses?fbclid=IwAR1cul2_PYDcw3XdxV7gJ1NQAjDzRVXkd-cMhyN7y1ycRC62fpyaP5Qiks. Vaadatud 09.05.2019.

Juveelipood..2009 = Juveelipoodi röövinud noormehed mõisteti vangi 2009. Delfi.– <https://www.delfi.ee/news/paevauudised/krimi/juveelipoodi-roovinud-noormehed-moisteti-vangi?id=25561515>. Vaadatud 02.05.2019.

Kaevats, Mihkel 2006. UudisHimulike Silmade sissejuhatamine Eesti räppi. – Vikerkaar, nr 6, lk 113–115.

Karell, Marii 2005. Hash ja Stupid F: seitse aastat ja esimene album. – Eesti Ekspress, 14. mai. <https://epl.delfi.ee/kultuur/hash-ja-stupid-f-seitse-aastat-ja-esimene-album?id=51010563>. Vaadatud 02.05.2019.

Kivi, Irene 2019. Bad Art on majas: mu albumi kuulajanumbrid näitavad, et rahvas hindab tõsisemat asja. – <https://sky.ee/bad-art-on-majas-mu-albumi-kuulajanumbrid-naitavad-et-rahvas-hindab-tosisemat-asja/>. Vaadatud 19.04.2019.

Kivisildnik 2006. Kohaliku mässaja portree. Eesti räpptekstide kogumik. Toim Tommyboy ja Tfa. Pärnu: MTÜ SP Meedia, lk 75–76.

Kohlmann, Sten 2017. Intervjuu: verivärske EP valmis saanud 5miinust räägib suu puhtaks. – Life X Hooligan Hamlet, 8. juuni. <http://life.hooliganhamlet.com/2017/06/intervjuu-verivarske-ep-valmis-paugutanud-5miinust-raagib-suu-puhtaks/>. Vaadatud 18.04.2019.

Kuula: korra..2015 = Kuula: Korra majja löid ehk Tartu noored on hakkama saanud räpilooga, mis teeb suurnägudelegi silmad ette? 2015. Noorte hääl. – <https://kroonika.delfi.ee/news/mitmesugust/kuula-korra-majja-loid-ehk-tartu-noored-on->

hakkama-saanud-rapilooga-mis-tee-suurnagudelegi-silmad-ette?id=70476939.

Vaadatud 20.05.2019.

Lomp, Oliver 2016. 5miinust: oleme kõige naistesõbralikum räpp-akt pärast Reketit. – ERR, 8. august. <https://kultuur.err.ee/313260/5miinust-oleme-koige-naistesobralikum-rapp-akt-parast-reketit>. Vaadatud 19.04.2019.

Lynch, John 2018. For the first time in history, hip-hop has surpassed rock to become the most popular music genre, according to Nielsen. – Business Insider, 5. jaanuar. <https://www.businessinsider.com/hip-hop-passes-rock-most-popular-music-genre-nielsen-2018-1>. Vaadatud 09.05.2019.

Metsakutsu 2016. Rääpar Bad Art saates „Kuuuuriija“: Juveelipoe rööv, Mercedes ja Maardu. – Life X Hooligan Hamlet, 2. november. <http://life.hooliganhamlet.com/2016/11/rappar-bad-art-saates-kuuuriija-juveelipoe-roov-mercedes-ja-maardu/>. Vaadatud 18.04.2019.

Metsakutsu 2017. See kodumaine traktorijuhtide räpp ohtlikult hästi välja kukkunud ju. – Life X Hooligan Hamlet, 29. august. <http://life.hooliganhamlet.com/2017/08/see-kodumaine-traktorijuhtide-rapp-ohtlikult-hasti-valja-kukkunud-ju/>. Vaadatud 18.04.2019.

Metsakutsu 2019. Suur arvustus: aasta 2018 Eesti räpp top 10. – Life X Hooligan Hamlet, 12. veebruar. <http://life.hooliganhamlet.com/2019/02/suur-arvustus-aasta-2018-eesti-rapp-top-10/>. Vaadatud 13.05.2019.

Stupid F 2019. Lejal Genes. – <https://www.lejalgenes.ee/profiles/?id=18>. Vaadatud 18.04.2019.

Stupid F & Hash..2018 = Stupid F & Hash uus album „SFHaarium“ nüüd väljas! 2018. Muusikaplaneet. – <https://muusikaplaneet.wordpress.com/2018/08/03/sfhaarium/>. Vaadatud 02.05.2019.

Noot, Mihkel 2017. Musta Q pärand ja homeless couture – mis toimub eesti räpiskeenel? – Mürileht, 25. august. <https://www.muurileht.ee/musta-q-parand-ja-homeless-couture-mis-toimub-eesti-rapiskeenel/>. Vaadatud 10.05.2019.

Palkov jt = Palkov, Tõnis, Uku Sepsivart, Andres Siplane (koost) 2009. Haiguste ravi. Kontrollitud. Raamat tänavakunstist. Tallinn.

Pate, Alexs 2010. In the Heart of the Beat: The Poetry of Rap. United Kingdom: Scarecrow Press, INC.

Price, Emmett George III 2006. Hip Hop Culture. United States of America: ABC-CLIO.

Ratt, Silja 2018. Fotod. Korrakaitstjad on mures: Tallinnas vohab illegaalne grafiti. – Õhtuleht, 4. mai. <https://www.oh tuleht.ee/874998/fotod-korrakaitstjad-on-mures-tallinnas-vohab-illegaalne-grafiti>. Vaadatud 14.05.2019.

Richardson, Elaine 2006. Hiphop Literacies. London: Routledge.

Rooste, Jürgen 2006. Räpi risoomid ja riimid. – Eesti räpptekestide kogumik. Toim Tommyboy ja Tfa. Pärnu: MTÜ SP Meedia, lk 5–12.

Rosin, Jakob 2018. Eesti räpi vanad kalad hindavad: 5Miinust taob ühte auku ja Nublu pole mingi Soundcloudi räppar! Geeniusmeedia, 14. august. <https://diktorgenius.ee/rubriik/eesti/eesti-rapi-vanad-kalad-hindavad-5miinust-taob-uh-te-auku-ja-nublu-pole-mingi-soudcloudi-rappar/>. Vaadatud 19.04.2019.

Royal Records 2019. – https://royalrecords.ee/?fbclid=IwAR0C4HGgje1nns_ImnvSL1mPQphhbUwUGAIp3ggOMcFDDGH_h5AfnEJM2E8. Vaadatud 02.05.2019.

Slängisõnastik 2017. – <http://slang.ee/rammar>. Vaadatud 18.04.2019.

Sutrop jt = Sutrop, Margit, Halliki Harro-Loit, Nelli Jung 2009. Väärtused ja väärtuskasvatus. – Eetikaveeb. <https://www.eetika.ee/et/haridus/moraalikasvatus/juhtum/687735>. Vaadatud 08.05.2019.

Zõbin, Janno 2017. Eesti räpp: nišimuusikast noorte häälekandjaks. – Sirp, 9. juuni. <https://www.sirp.ee/s1-artiklid/c5-muusika/eesti-rapp-nisimuusikast-noorte-haalekandjaks/>. Vaadatud 05.05.2019.

Tommyboy 2006. Peegeldus uudishimulikus silmas. – Eesti räpptekstide kogumik. Toim Tommyboy ja Tfa. Pärnu: MTÜ SP Meedia, lk 77–78.

Vallaste, Triin 2019. Eestikeelse räppmuusika kujunemisest 1990. aastatel. – Vikerkaar, nr 3, lk 69–76.

Vetik, Anne 2016. Healoomulise hedonismi uhked sümptomid. – Postimees, 13. oktoober. <https://kultuur.postimees.ee/3870233/healoomulise-hedonismi-sumptomid>. Vaadatud 19.05.2019.

Viilup, Kaspar 2016. Kaspar Viilup: eesti räpi madalaim punkt. – ERR, 25. mai. <https://kultuur.err.ee/312247/kaspar-viilup-eesti-rapi-madalaim-punkt>. Vaadatud 20.05.2019.

Audioallikad

5miinust 2016. Korralik saavutus/Aasta plaat. Legendaarne Records.

5miinust 2017. Rämmar EP. Legendaarne Records.

Raudsepp, Koit 2016. Nädala plaat. ERR arhiiv, 22. august. – <https://arhiiv.err.ee/vaata/nadala-plaat-5miinust-cd-quot-aasta-album-quot>.

Raudsepp, Koit 2017. Nädala plaat. ERR arhiiv, 22. juuni. – <https://arhiiv.err.ee/vaata/nadala-plaat-5miinust-ep-quot-rammar-quot/same-series>.

Teppan, Sten 2005. R2 live. ERR arhiiv, 14. juuli. – <https://arhiiv.err.ee/vaata/r2-live-r2-live-stupid-f-ja-hash>.

Videoallikad

5miinust 2018. „Anna vett“. – <https://www.youtube.com/watch?v=fp-aWrGKHW8>. Vaadatud 21.04.2019.

5miinust 2018. „Pohmakas“. – <https://www.youtube.com/watch?v=wNqyvofvVhA>. Vaadatud 21.04.2019.

5miinust, Nublu, Pluuto 2019. „Tsirkus“. – <https://www.youtube.com/watch?v=xu-uQqoO0K0>. Vaadatud 21.04.2019.

5miinust, Sass Henno, Joezels 2018. „Trenažöör“. – <https://www.youtube.com/watch?v=i7uvxTU5vjM>. Vaadatud 21.04.2019.

5miinust, Sass Henno, Mutated Forms 2018. „Aitäh“. – <https://www.youtube.com/watch?v=oyLD6Vvsnc>. Vaadatud 21.04.2019.

Eesti lood..2008 = Eesti lood: MC Battle – Sõnasõjad 2008. ERR arhiiv. – <https://arhiiv.err.ee/vaata/eesti-lood-mc-battle-sonasojad>. Vaadatud 19.04.2019.

Eksistants..2017 = Eksistants intervjuu: 5miinust 2017. Eksistants Management. – <https://www.youtube.com/watch?v=j13G50JbH4&fbclid=IwAR2FvMRS8nxfb3ix6LdZuZ-bX76rDmmq9sYVwLNtKDjapUte64mfc8RE-Ok>. Vaadatud: 21.05.2019.

Küberünnak & Karmo 2019. <https://www.youtube.com/channel/UCtp8hnJJY8oUQ61VyUaoAdg>. Vaadatud 21.04.2019.

Lust, Katrin 2016. Kuuuuriija. TV 3, 24. oktoober. – <https://tvplay.tv3.ee/kuuuuriija/kuuuuriija-bad-art-10118408/>. Vaadatud 19.04.2019.

Niidassoo jt = Niidassoo, Märt, Sten Kohlmann, Jörgen Norkroos 2019. Video „Mis Muss On?“ Bad Art rääkis, kuidas vanakooli räpparid tänapäeval ellu jäävad. ÕL TV, 3. aprill. – <https://www.ohtuleht.ee/954628/video-mis-muss-on-bad-art-raakis-kuidas-vanakooli-rapparid-tanapaeval-ellu-jaavad>. Vaadatud 18.04.2019.

Stupid F & Hash, Ekillaz 2018. „Gräff ekspress“. Lejal Genes. – <https://www.youtube.com/watch?v=JOUf2TuJqU4>. Vaadatud 14.05.2019.

Kirjavahetused

Küberünnak ja Karmo 2019. Küsimused-vastused. E-kirjavahetus Küberünnaku ja Karmoga, 20.03.2019-10.05.2019.

Rohela, Caroly 2019. Bad Arti laulud ja nende sõnad. E-kirjavahetus Bad Arti mänedžeri Caroly Rohelaga, 25.03.2019-27.03.2019

Stupid F 2019. Vastused küsimustele. E-kirjavahetus Stupid F-iga, 20.03.2019-14.05.2019.

Summary

In my bachelor's thesis I described and analyzed the theme of Estonian rap texts as well as the rappers' mind and values according to their rap song texts. The analysis is based on the creation of the rap band 5miinust, the trio Küberünnak ja Karmo, the duo Stupid F ja Hash, and the solo artist Bad Art.

As a result of the analysis, it can be said that the main emphasis of the theme of 5miinust has always been on robust sex, drinking and drugs. The main stress of the rap songs of Küberünnak ja Karmo is on humour and nature while Bad Art covers criminal topics based on personal experiences. Stupid F pays attention to social criticism and the pleasures of life. Throughout their existence, 5miinust has conveyed the same message and topics which Cool D considers too tiring (Rosin 2018). On the other hand, this shows that the band has adhered to their principles and it also illustrates their attitude to the world. The themes of the songs of Küberünnak ja Karmo have moved from serious city motifs to the values of the nature in two years' time. The content of the texts of Stupid F, which has the longest history of making rap music of the four, varies a lot and has always been influenced by emotions, different life experiences as well as conclusions made by analysing certain stages of life. Their creation involves enjoying the life, devoting oneself on important things, searching and discovering the self, social stratification, and the rules and principles of street life. The creation of Bad Art also gives one clear message and describes today's city life with its acute problems, trying to tell the listeners what they should keep away from.

These four rap artists sound authentic and their message as well as their morals is clear, like, for example, what bad lifestyle and using drugs and alcohol can result in. This implies that rap texts carry both hidden and clear messages to improve the world and solve social problems. All their texts about having parties too much or drinking and driving or doing criminal acts in the city or committing evils in small towns should make us think about the negative consequences. Sass Henno has commented on the creation of 5miinust that the themes of their rap song texts come from real life problems and the reason why they perform them so brutally frankly might be the expectation to prevent it

all from happening. What is more, people should start thinking what role they play in this world (Henno 2016).

Despite all this, today's rappers do not express their dissatisfaction so strongly any more, compared to the rap bands of black people at the beginning of the rap movement when they used their music to fight with the system. The creation of the four rap artists analysed in this thesis, carries messages which support the idea of enjoying the life and life pleasures. Many topics are approached humorously, the authors laugh at stupidity and social vices directly or ironically. 5miinust and Küberünnak ja Karmo are especially good at it. Their creation has arisen from real life but at the same time, it is exaggerated fiction. Bad Art's ja Stupid F's rap texts give a more realistic picture of real life stories and they strongly imply that this is something they have experienced themselves. Bad Art's creation is connected with his past and he tells his story by rapping. So does Stupid F. The biographical background of Küberünnak ja Karmo and 5miinust is not known. The members of the latter keep their identity secret and they have created themselves characters with different features. This is also revealed in their creation.

In the creation of all the four rap artists analysed in this thesis we can see that location identity and concentrating on specific geographical areas is very important. The rappers show their origin and express their vision of the places they come from. However, their creations differ by what they depict: Stupid F and Bad Arti are inspired by the city environment while Küberünnak ja Karmo's priority is ethical values – the beauty of nature and life in the countryside as well as patriotism. The partying propaganda by 5miinust is important both in city and in the countryside. The only common feature in all their cases is criminality and unease about laws.

One essential topic in the creation of male rappers is women. There are examples of misogyny, sexism, and humiliating women. 5miinust, Stupid F and Bad Art deny moral values in case of women which leads to destroying human dignity. On the other hand, the creation of Stupid F, Bad Art and Küberünnak ja Karmo involves descriptions of beautiful emotions. The age and use of language significantly affect how this topic is explored. 5miinust uses quite a lot of foul language in their creation. Küberünnak ja Karmo, Bad

Art and Stupid F, on the contrary, do not use insulting vocabulary very much, which proves that it is possible to make rap songs without obscenity.

Rap has on more positive side - it teaches the reader or the listener how to speak, how to act, and how to be (Pate 2010: 71). However, the partly hidden morals of the rap songs by the rappers analyzed in this thesis do not necessarily teach anybody but can be misinterpreted as approval of social vices. For example, the creation of 5miinust and Stupid F conduct the bon vivant attitude. Alexs Pate (2010: 71) has said that if the meaning of the rap text is positive and useful, then rap is an excellent way to make the world a better place. However, if the meaning is negative and destructive, the creation can damage the elderly, the society as well as undermine the values of life. According to him, this is a proof that rap as the arts is effective. So, the better texts can be made, the better the effect for the listeners is.

Lisad

Lisa 1. Bad Arti albumi „Pealik“ laulusõnad

Selles lisas on väljatoodud Bad Arti 2019. aasta kevadel ilmunud muusikaplaadilt „Pealik“ laulude sõnad, mis pärinevad Bad Arti erakogust. Need on saatnud Bad Arti mänedžer Caroly Rohela e-kirjavahetuse teel.

Bad Arti laul „Nostalgia“

...Minevikust on saanutki uni,
Suved olid pikemad, talviti lumi,
Katus peakohal, meist keegi polnud näljas,
Päevad läbi noorena me mängisime väljas,
Koolikoridor, kadedad pilgud,
Mul naeratus näol, neil südamest tilgus,
Verd, surusin lõpuks ma läbi,
Ennast, vennas ei tunne ma häbi,
Imelik kodanik olen ma olnud,
Kerge teil kindlasti minuga polnud,
Näitasid näpuga nemad et tema,
Et mind on üksinda kasvatand ema,
...Igaüks valib omaale hüve,
Poistega pargis me tegime üle,
Hulkusid õues, kodus olid pinged,
Katkiste perede murdunud hinged.

Ahh, silmades kahtlane läige,
Aah, kompleksid, käitumishäire,
Ahh, maailm on piisavalt väike,
et karma võiks tuua nii mõnegi näite.

...Pole vaja maha tõmmata masti,
Me võtame võlgu ja paneme kasti,
Ajad olid teised, elu oli karm,
Koolikiusajast saanud suvaline parm
Puldiga telekas jookseb brigada,
Hispaania kärbes nüüd on viagra,
Mida kõike me silmad näevad
Segadusse mind ajasid need päevad,
Raadiost mängis lilleke rohus,
Õiglust riigis ei taganud kohus,
Kunagi kõik me olime koos,
Baari ees vedeles verine roos,

Alkohool avas me tsakrad,
Süütused läksid nagu sauna aknad,
Omavahel teadsime kõik teineteist,
Kuid osadel lihtsalt ei vedanud meist.

...Pole vaja maha tõmmata masti,
...Pole vaja maha tõmmata masti,
...Pole vaja maha tõmmata masti,
Me võtame võlgu ja paneme kasti,

Bad Arti ja Beebilõusta ühine laul „Raamid“

Nad ütlesid ma olen paha
Negatiivse jätsin ma maha
Keegi kuulata ei taha
Houmi vaata kus on see raha

Väiksenä tahstin ma saada vaid suureks.
Et üksiku lapsena keegi mind kuuleks.
Mitu nädalat olin kodunt eemal.
Need mõned korrad kui käisime teemal.
Raamidest välja ma sirgusin raamis.
Arveldasin rahas, ta arveldas kraamis.
Suvelõpp või varjane sügis.
Kui politseinikud tuhnisid meie prügis.
Rõivad tulid poest välja fooliumist kottidega.
Ühel päeval nälgas, teisel arveldasin sottomidega.
Kokkuvõttes on paremaks läinud.
Nutad kui tead kus olen ma käinud.
Tõtt ei kannata, hinged on hellad.
Alkohool murrab ka kangemad vennad.
Olen tundnud et enam ei jaksa.
Kuid pisarad siin minu arveid ei maksa.

Bad Arti laul „Ma tahan“

Mineviku meenutada ma ei taha - eih
Pangavarvelt oli kadunud mu raha - eih
Paljud räägivad et ma olen paha - eih
Tahan kõike, tahan kõiki, tahan sind - eih

Ma tahan oma maja, ma tahan s klassi,
Ma tahan võtta endale veel vist ühte kassi,
Ma tahan Polo mütsi, Timberlände talvesaapaid,
Eile tahsin linna naisi, täna tahan maakaid,

Ma tahan olla pealik kuritegelikus grupis,
Üksteise mustuses ujume me samas supis,
Debiilsus mis toimub mulle pähe ei mahu,
Ma lõpetaksin sõjategevuse oleks rahu,
Ma tahaks ära tõmmata korraga kõik kama,
Ja loodan kogu südamest et siit ei tule jama,
Ma tahan olla kuningas, dalai lama,
Kõmöödia ja porno ja kõige tipuks draama,
Ma tahan kullast ehteid, ma tahan rohkem plekki,
Ma tahan rohkem paljastavaid pilte interneti,
Ma tahan et aastaringeslt väljas oleks suvi,
Ja ilusatel naistel minu vastu suurem huvi.

Tuleviku nimel teeme investeeringuid,
Ma tahan sõrmuseid ja rohkem tätoveeringuid,
See kallis elukene võiks olla meil helgem,
Ma tahan olla õnnelik, ma tahan olla tervem,
Ma tahan et mul korteris oleks kõrgem lagi,
Ja riidenagi enda alla võtnud versatagi,
Mul jalga igapäevaselt tõmmatud on dressid,
Kuid teksapüksi mood ennast mulle peale pressib,
...Ära targuta kui midagi ei tea,
Meis sõltuvust tekitab kõik mis on hea,
Minu muusika ma tahan igalpool mängiks,
Tööd ei taha teha, ma päevad läbi hängiks,
Omamoodi iseloom, keerulised tujud,
Peeglist vastu vaatavad mul erinevad kujud,
Eestikeel on saamas teiseks keeleks meie riigis,
Kasti lähme kõik, lõpuks olemegi viigis.

Bad Arti ja Kozinaki laul „Rajoonikas“

Meil kõigil soovid on suured
Üle rajooni sa täna meid kuuled,
Väikesed patsaanid suureks on kasvanud,
Kulud prognoosidele ei vastanud,
Käe pealt oli kadunud Rolex,
Riskime nagu homset poleks,
Ühe vedamine teisele õnnetus,
Kõigil ei jopanud, õnneks mul õnnestus,
Tšunglireeglid peavad paika,
Kohtumispaik restoran Balalaika,
Võtame konjakit ja kalamarja,
Kardinatega enam ennast ei varja,
Kergelt tuleb, see kergelt läheb,
Linnast on kustunud mõnetki tähed.

Uued näitlejad, samad karakterid,
Segunenud rahvused omavahel kaklesid.

Bad Arti laul „Pealik“

Sillamäelt pärit, vaesemast perest,
enne pealinna kolimist tal oli veres.
Elus püsida, kuid tingimused polnud kerged,
panjaadid juba varakult tal olid selged.
Alakana liikus biljardibaardis,
kasiinos või kurikuulsas spordisaalis.
Traalivaali, pleisilt rottis hinnalise maali,
ja katuseta diileritelt võttis ära kraami.
Väljapressimistega taskuid omal täitis,
Cartier käe peal, rist kaelas läikis.
Kulda täis kui pandimaja, kahekeelne nagla,
teda ei huvitanutki, kes on su seljataga.
Tallinna patsaan, polnud tavaline sulgi,
nii kohalikes uurijates äratas ta huvi.
Venna põlemise lugu jõudis me kõrvu,
temale vangla kodu, sulle kui põrgu.

Karavan liigub edasi, toidab naarikuid,
Vanakoolivend kannab tsooni kehamaalinguid.
Meriväljal oma maja, Saaremaal on talu,
ja pooled kriminaalid annavad talle aru.

Muutunud on aeg, kuid pealik on sama,
kõrgem mõjuvõim paneb poisid liigutama.
Istub taga, arminäost autojuht on roolis,
ja relvastatud turvamehe G pargib hoovis.
Poksisaal, kontor, hotellis ärilõuna,
sõbrakene neelas alla mürgitatud õuna.
Püssilasud kostusid metsatagant kajana,
.Eesti Riik! mingi rott siin ei majanda.
Pahad, natšalnikud, riigikogu liikmed,
rahvusvaheliste nimede vahel ta liikleb.
Turvakaalutlustel, laetud on relv,
naine pornostari välimusega modell.
Ülemuse staatus kõigile ei sobi,
nii palgamõrtsukas oli valmis tõmbas tobi.
Pooled sõbrad kirstus, kõigil oma mured,
korduvalt on proovitud kuid pealik ei sure.

Bad Arti laul „08“

BAD ART ON MAJAS
BAD ART ON MAJAS
BAD ART ON MAJAS
ANNA MULLE MITTE NULL KOMA KAHEKSA!

Korter on kallis ja külmkapp on tühi,
Seitseviisnull tema pisaraid ei pühi.
Näpud tal on püsti liigub mööda nurgataguseid,
Laev on ammu põhjas ikka tõstavad nad panuseid.
Ettekujutustes käib miljonimäng.
Üürid tal on maksmata, seljas kallis bränd,
Süüdistades kõiki teisi ei tule pähegi,
Et tema tema elu sellepärast paremaks ei lähegi.
Mine maga välja, astud nagu oleks libe,
Miks omaenda kapsb aaeda loopisid sa kive.
Seljatagant lõikad, lavapealit imed,
Silm tal ei pilgugi kui annab välja nimed.
Mehed mägedest tulevad esinema kraamiga,
Mis on kolmeks löödud, nad istuvad sedaanis ja.
Märjas unenäos oma peikadega baaris,
Tegelt Mustamäe garaa, is lahtivõetud on ta Yaris haa.

KOMA KAHEKSA, NULL KOMA KAHESA
KOMA KAHEKSA, NULL KOMA - NULL KOMA
KOMA KAHEKSA, NULL KOMA KAHESA
KOMA KAHEKSA, NULL KOMA - NULL KOMA
NULL KOMA
NULL KOMA
NULL KOMA
ANNA MULLE GRAMM MITTE NULL KOMA KAHEKSA!

Ega pikka pidu pole siin sellel värgil,
Tutvus selle naisega käib ühel eesmärgil.
Olnud sama palju mehi, kui on teinud reise,
Süüa ta ei tee, õhtusöögiks pakub lays'e.
Kodu tal on segamini, puhas ainult pildil,
Tema kasutamiseõigus olnud päris suurel ringil.
Miski pole igavene, lõputult ei veni,
See pill töötab maksimaalselt kolmekümneseni.
Kuid seni on tal lapsed laiali nagu jalad,
Ja isad siplevad nagu ilma veeta kalad.
Sõnad on neil ühed kuid tegu on teine,
Ja kiirelt läheb meelest mida rääkisid nad eile.
Istmed on määritud, nad panid seal vist limmi,

Sest omaenda vaenlasel ta võttis käest kinni.
Meie enda tuttavad rajooni asunikud,
Avaldavad poolehoidu neile kes on kasulikud.

Bad Arti laul „Ei maga ei söö“

Hommikuti ärkan, midagi ei muutu,
Natukenegi jääb täiuslikusest puudu.
Mite täna, mitte enam homme,
Läbi on käinud brünette ja blonde.
Stuudio diivanilt aadama rüüs,
Kraami enam tänavatel ma ei müü,
Elu nagu seebikas, tegelikult ehe,
Pahast poisist on kasvatanud mehe.
...Pea vastu, õeke ja vennas,
Antud on vahendid et hävitada ennast.
Kahepalgelisena enamus käitub,
Ühel heal päeval me unistus täitub.
Tõusud ja mõõnad, ma kaotasin kõik,
Kolmkümmend aastat on kestnud see sõit.
Kasu nad lõikavad igalt me vealt,
Kedagi ei huvita, maailm vaatab pealt.

Ma ei maga ma ei söö
Ja ma ei taha teha tööd
Ja ma ei kuule ja ma ei näe
Ja ma ei kuule ja ma ei näe.

Nagu vein, ajamöödudes parem,
Olen elusaaskasest tunduvalt vanem.
Keeruline karakter oled sinagi,
Pilvedele peale ei ehitata midagi.
Kurat käib ise, jumal ohverdas poja,
Kui väljas oli külm hõivasime trepikoja.
Vanematel polnud aega, olid kadunud,
Oma lastele me pole sellist elu palunud.
...Väärtushinnangud, eeskujud valed,
Rahakoti järgi tehakse vahet.
Kodune kasvatus juba meid eristab,
Tänamatu hing miks ikka veel helistad.
Karmaseadused peavad siin paika,
Sellepärast sind enam keegi ei aita.
Ulatasin käe ja sain vastu näppe,
Raskel ajal saab ka rahaeest kätte.

Bad Arti laul „Randevuu“

Sadas lund, kuuseall ei olnud kinke,
Telefon täis oli siivutuid pilte.
Mis sa tavaliselt saatsid kui olid sollis,
Ette kujutanud olen sind igas rollis.
Pakkis oma asjad, ütles ma lähen ema,
Valas mulle juurde et julgeksin läheneda.
Mäletad mul polnud raha, kaardid olid kinni,
Ikka sa leidsid toonikut ja ginni.
Taksod ei sõida, sa minema ei liigu,
Sinu auks lakke olen riputanud kiigu.
See mis oli varem tabu nüüd on sulle meeldiv,
Pärineme sinuga samalt planeedilt.
Isiklik strippar, Aphrodite,
Lasin sulle lugusid, lasin sulle biite.
Mõjud nagu neelaks viagra tablette,
Exnaisele üks-null teed silmad ette.

Linnuke lendas lehvitas tiibu
Rumalused meid ajanud on riidu
Teineteist üksteisele keelame
Tabletidena liblikaid neelame

Nõrgem sugu maha keeranud on tuled,
Randevuul ununevad argipäevamured.
Korralik on sõltuvus, nauding ja piin,
Pähe tõmbab paruka kui suhtes on rutiin.
Mööduvad aastad, meenutan su nime,
Milleks meile mäng, milleks ajaraiskamine
Rumalate mõtetega ära ennast vaeva,
Öösel tasaarveldame lahus oldud aega.
Jäämägi sulab, Lülitasin sisse kütte,
Tagumik reedab et see naine teeb kükke,
Toas on palav, võtab seljast ära pluusi,
Jalas on tal tumedad liibuvad retuusid.
Naabreid läbi seina, hommikuti kuulen,
Mis teha, mul pohmakaga vajadus on suurem.
Ponsisabast tirin sind lahti ma ei lase,
Ja kuhugi sa ei põgene, kui oled minust rase.

Bad Arti ja Robert Lõvi laul „Nagu isa nii ka poeg“

Keset ööd ma ülesse ärkan,
Toas on külm, aken lahti ma märkan,
Paranoiliselt kõhklen,

Elada mismoodi edasi ma mõtlen,
Sama alla ma ise ei langeks,
Unustame ja anname andeks,
Elu ei peagi olema ilus,
See väikene Artur on alles veel minus,
Kõike seda on raske mõista,
Enne õhtut ära sa hõiska,
Puhaku rahu, olgu teil tore,
Mu kadunud sõrad keda enam ei ole,
Olles tugevam hinges on mõrad,
Meenuvad mulle mu ema sõnad,
Lase mul tõmmata viimane laks,
Elu läheb edasi mul on nüüd laps.

Nagu isa nii ka poeg,
Tühjad sõnad siin ei loe,
Vaatan teda päevad läbi,
Tugev taim lõhnav käbi.

Bad Arti ja Maxtracti ühine laul „247“

Kakskümmend neli (seitse) katus sõidab närvid läbi!
Kakskümmend neli (seitse) seljataga must on äri!
Kakskümmend neli (seitse) katus sõidab närvid läbi!
Kakskümmend neli (seitse) Kallavere Lasnamägi!

1. S-klass, rajoon, aknad on toonitud,
neljakesi masinas, me suitsetame kroonikut.
Narkoment ja riigivõim, vaenlasena kursil,
omaenda rahva vastu suunanud ressursid.
Telefon on ment, sellel koputaja roll,
kakskend neli seitse seljataguse kontroll.
Ühed kinni, teised väljas, kuid me kõik oleme näljas,
füüsiliselt, vaimselt ja hõivatud naised on märjad.
Silmad jälgivad tema aknataga,
kahekümmne esimene sajand ei maga.
Pättide paradiis, järjekordne matus,
ta eluküünla kustutab omaenda katus.

2. Meil Papa Grammilinnast, Legendaarne Genka,
Beebilõust ja Hanf Kungist mitu faking venda.
Ajad olid karmid kui mu ema oli rase,
Tšernobõli aegne kohalik väljalase.
Mu repertuaar on kriminoloogia,
põlevad need sillad, rahvas tahab sooja.
Aeg on käes, kohtunikul värisevad käed,

ja prokuröri perekond on kadunud terve päev.
...Tänavalaternad, kollakas valgus,
karakterid jäävad üksteisele jalgu.
Padelnikud on koos, peatavad aega,
Eesti politseil käed tööd täis, lubage naerda.

3. Brändi plika, glamuurne ja tähtis,
randevuul viie vennaga, ta tagaistmel ähkis.
Pilt polnud kaine, neid vajadusi mitu,
maksejõuetus sel naisel lahenes läbi vitu
Teenimisvõimalust siin linnapildis nähti,
paber ei haise, nad lahjendasid näffi.
Võltstegelased, libahundi nahas lambad,
sõrmused on tindist ja kassikullast hambad.
Tiksuvad niisama nagu terroristid,
Estonia puisteel, Pärnu maantee ristil.
Kirju issanda loomaaed, linn on pime,
omakohus on karm, su naine teab mu nime!

Lisa 2. Stupid F-i ja Hashi albumi „Alumiinium LP“ laulusõnad

Selles lisas on Stupid F-i ja Hashi 2008. aastal väljaantud muusikaplaadi „Alumiinium LP“ laulude tekstid, mis on pärit Stupid F-i erakogust. Need on saatnud Stupid F e- kirjavahetuse teel.

Stupid F & Hash+ Kadri Voorand „Aeg Maha“

Tuleb ette elus hetki, mil vajan vabadust
Kõigest sellest mis võib tekitada ajurabandust
Sõbrad, töö, naised, õppimine, vanemad
Kohustused mis mind liialt rahmeldama panevad
Aju lakkab vaikselt genereerimast asju
Neid mida argipäeva toimetusteks vaja
Salamisi poen vaikselt iseenda kaissu
Eemaldun teistest ja võtan hetkeks maha aja
Kõik mida vajan on üksinda olemist
Taastumisprotsessi, mitte logelemist
Kahe jalaga maa peale tagasi tulemist
Et ära hoida stressikoormasse suremist
Laske mind vabaks, andke ruumi mul olla
Et saaksin selgema pilguga maa peale tagasi tulla
Las vaibub udu, melanhoolsed mõtted
Teravneb pilk ja säde süütab taas lõkke

Kõike seda on vaja, aeg-ajalt
Enamjaolt toimub see aga vabaaja najalt
Üksinda rahu mõtlen, analüüsin neid asju
Püüan jõuda selgusele, mis tekitab raskust
Ja kas ma saan seda või ei- ei- ei (Ei seda keegi tea!)
Kõik sõltub sellest mida teete teie (Elu soosida võiks vaid head)
Kuid paraku, ei kulge kõik alati nii
Enamus teid ikka ummikusse välja viib
Keset keerist ulbin, otsin välajapääsu
Ja kui lõpuks leian, pinge kiirest hääbub
Mootor käivitub, vaikselt kogun hoogu
Toimetan nüüd endistviisi jälle enda soodu
Kui turjal on koorem millest vabaneda tahad
Siis ma soovitan soojalt: „Võta hetkeks aeg maha“

REF:

2. Salm

Kui meeled on segi, mõlten mis seda tegi
Pigem las see arutelu sinna jääda

Pikemalt mõtlemata löön käega
Säästan tervist ja võtan aja maha. Ma seda tahan
Seda vajan. Tervenemisteed rajan
Väljun meelikahjustavast kaootilisest süsteemist
Püüan enda seest välja ajada keerist
Istun maha, laen aku täis ja eiran probleemid
Silmis tärkab sära, masendus läeb ära
Mu meelte maailmas vaibub nüüd lõpuks kära
Hing puhas, energiat piisavalt tegudeks
See pilt on nüüd selge, mis ennist oli muutund häguseks
Kõik laabub ja sujub nagu plaanitud
Tunne täpselt nagu imejooki oleks värskelt kaanitud
Kui tekib tõrge ja asjad ei suju nii kui's vaja
Lülitan sisse režiimi, millel nimeks „Aeg maha”

Element (Stupid F & Hash) „Ajuterminali Error“

Siis kui mina räägin, läheb jalge all tuliseks
Sa lausa anud mind, et peas ei kumiseks
Olen seesama haiglane viirus
Mis hetkel su hammasratta vahele kiilus
Psühholoogiline terror, nüüd, siit
Ajuterminali error, õuduste riik
Pahanduste pada, millel põhja ei ole
Tootlikus kasvab ja lõppu ei tule
Su mure on jube, ignoreerin su huve
Veest teen tule ja asfaldist lume
Taevast saab maa ja maapinnast põrgu
Üllatavalt lendab siil vastu kõrvu
10 käsku uues versioonis
Haiglates toonis, Elemendi tsoonis
Sadeeriv, kõle, ohtlik ja kuri
Olen seesama haiglane uni

Element (Stupid F & Hash) „Dokumentideta“

Salm:

Ära kaota dokumenti
Elu korraldamise üht varianti
Proovi seda säästa, päästa
Kui vähegi võimalik, ära anna seda käest sa
See su võti, mis avab laekad
Ja nii mõnigi kord sind ta toetab
Kui vaja veenduda sinu õigsuses
Tai Boh, kui sa elad ükskõiksuses

Ei saa baari sisse, kui kahtlus
Et 18 aastat pole sul taskus
Võta välja sa pass, või kiirelt
Kuju magama ja unusta need kiirteed
See pole nali siin, vaid reaalsus
Ole tark ja kasvata mentaalsust
Dokumentideta võib raskusi
Rohkem ette tulla, kui lokaalis baarikaklusi

Refrään:

Dokumentideta pole tõestust, kes oled, kust tuled, mida teed
Dokumentideta võib juhtuda, et on suur probleem
Dokumentideta sa pole mitte keegi, tõesta kui suudad
Dokumentideta pangas enda aeg kohe kiirelt ümber muuda

Salm:

Oled autos, sõidad veatult
Sireen selja taga, mille peale peatud
Vaneminspektor küsib dokumenti
Kulla mees kas ei ole muud varianti
Jalad harki ja käed raudu
Ei saa aru, mis plaani ta haudub
Pole süüdi milleski kuid ikka
Türmi kinni ja pole juttu pikka
Dokumentideta lihtne ei ole elu
Liisingutaotlusega kindlalt puudub edu
Seepärast tagataskus alati valmis
Olgu dokument, see samane kallis
Nii-nii, see edasi viib
Läbi on piin ja vanuse piir
Kui mitte täna, siis alles tuleb
Dokumentideta sul mure

Refrään:

Dokumentideta pole tõestust, kes oled, kust tuled, mida teed
Dokumentideta võib juhtuda, et on suur probleem
Dokumentideta sa pole mitte keegi, tõesta kui suudad
Dokumentideta pangas enda aeg kohe kiirelt ümber muuda

Element (Stupid F & Hash) „Element A“

More:

Stupid F:

Oojaaa ja päikene on läinud looja
Aeg teha kõhule nüüd seest poolt sooja

Rahvas koguneb, naistel silmad säravad
Meestel jutu järgi kubemed käravad
Aaaa, ehmatas meid kõiki üks nagaan
Kes selle peale naistelt kohe üle küüru saab
Laua peale kogutakse ühist raha
Kindel see, et täna juuakse see maha
Pahahahaaa kus saab alles nalja
Uksed kiirelt lukku, et ei pääseks välja
Tunnid mööduvad ja naised hullult kiljuvad
Mõni mees hiilib vaikselt lõbumajja
Tabarabaraaa, vahele jäid sa
Ukse vahelt võta välja enda saba
Ei taha keegi kuulda mingit AGA
Meie peole tagasi ja jätkub saaga
Tagaruumis riimida MC`d proovivad
Sõnadega hälvareid nad muudkui noomivad
Köögilaua taga keegi pläru keerab
Varsti see seltskond rõdul aega veedab
Ja mis saab edasi, aaah?
Mees ole vait ja lõpeta see paanika
Nüüd alles hakkab olukorda looma
Situatsioone seltskonda tooma

Refrään:

Element A
Teid ründab nüüd, jaaa
Püüa varjuda
Seni veel kuni saad!
Element A
Teid ründab nüüd, jaaa
Püüa varjuda
Seni veel kuni saad!

Vorr:

Paah, otse näkku riimiga lajatan,
Ei saa, mu eest keegi enam varjuda
Parema, sirge pikalt välja sirutan,
Ka läbi bloki nokki su ma virutan
Jalaga näkku lõpetuseks kustutan,
Sulle unemati pikaks ajaks kindlustan,
Ei jõua öelda sa isegi „aiiaaaaa“
Järgmine kord ära siis laiaaaa
Said ah, kas panid kõrvataha
Kuidas suruda tuleb moka maha
Kui ei taha, oleks kinni nahad
Ning pidutseda soovid RLV-ga

Peolauda tagasi ma hüppan
Et ennast kosutada vahutava shampiga
Samas ei viitsi kedagi kuulata
Vaid mõtetes ma ära sõidan selle biidiga

Refrään:

Element A
Teid ründab nüüd, jaaa
Püüa varjuda
Seni veel kuni saad!
Element A
Teid ründab nüüd, jaaa
Püüa varjuda
Seni veel kuni saad!

Element (Stupid F & Hash) & Vorr Poksjorr „Kinnimakstud Vaikus“

Stupid F:

Hoidke sõnad vakka, sest niikuinii teid ignoreeritakse
Ning tagantselga komenteeritakse.
Silmakirjalikus- üks tänapäeva probleem
Kuid aktuaalne vaid siis, kui mõni pohheem
Või avalikuelu tegelane kokku puutub
Mille tulemusena, kellegi rahakott õhemaks muutub
Vot siis sa võtad sõna, siis sind kuulatakse
Siis sind vajatakse ja siis sind suunatakse
Rääkima seda, mida teised tahavad kuulda
Ja see meeldib sulle, olukorda muudab
Sinu arust paremaks, minu vaatevinklist haledamaks
Mis sest, et sellega sul tõuseb ka taks
No mis on kallim, kas see, et räägid mida tahad
Või mingi suvalise ila lihtsalt pritsid maha
Ja siis selle eest saad väikest lisatasu
Kuid su eneseväljendus ei saa sealt ju mingit kasu
Anna asu vahel ka endale
Lase seda teha veidi targematel vendadel
Kelle jutus on iva ja ausus
„Tõde ongi vahel valus“ – keegi kunagi lausus
See trükimust on jälk ja haiseb
Roiskunud saast kiirelt välja vahetada.
Laske pulti parem mehed, kes on mõtteis maised
Meeldib rääkida tõtt, mitte valetada

Refrään:

See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud

Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!
See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud
Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!

Vorr:

Refrään:

See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud
Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!
See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud
Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!

Stupid F:

Ja meie suud on lukku pandud
Kuid me ikka veel räägime, keegi meist ei ole alla vandun`d
Kuigi veresoon on pundun`d, käib närviline võitlus
Hea ja halva mõttetera vaheline heitlus
No mida te teete, olete aastaid tarbinud saasta
Kuidas saaks ma nüüd teid sellest jamast päästa.
Teie päise kohale tekitada räästa
Selle jubeda happevihma käest niimodi säästa
Mis teid mürgitab, päevast päeva söövitab
Ajusoppi pürgib nii, et pea õhtuks pööritab
Andke puhkust ja rahu meie kõrvadele
Pähe voolab hoopis kuuma tõrva veel.
Seda pangega, mitte üks tilk või kaks
Emotsionaalselt psüühikale päris valus laks
Seepärast laseme kõrvu, ainult valitud lained
Mis meis elavad nii, et mõistus on kaine
Ja me ei lase ennast mürgitada
Kui vaja võime enda teema sisse lülitada

Rämpstoit kõik suust välja sülitada
Alles siis võite meid tülitada

Refrään:

See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud
Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!
See on kinnimakstud vaikus
Kuid meie siin ei maksnud
Ja raha lendas vastu vakstut
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline
No selge- selge!
Ja raha lendas vastu vakstut.
Oluliseks sai see,
mis tegelikult ebaoluline.
No selge-selge!

Element (Stupid F & Hash) „Kulla tüdruk“

Salm:

Mahedad meloodiad, sõbralik vein
Kombinatsioon, millele „EI!“, üks viisakas tütarlaps öelda ei söanda
Paar viisakat šesti, ühiselt veidi mõelda
Kuid ta juba sinu poole on jõudnud
Pärast esimest pokaali, teist endale nõudnud
Juba valan, vaikselt voolab vein
Vaikselt sulama hakkab ka see jääsein
Mis ümbritses teda, kui tahtsin läheneda
Kuid see oli enne, täna on täna
Kui järjekordne sõõm ta kehasse voolab
Ühe erutava komponendi juurde toon ma
Vajutan nuppu, käima läheb lugu,
mis mõnusalt kõditab just naispool sugu
Sirutan käe tema põlvele
Ja nihutan ennast lähedamale kõrvale.

Refrään:

Kulla tüdruk ma tunnen, sa seda nüüd vajad
Unusta mured ja need segased ajad
Millega sa tegeled päeval
Keskendu parem sellele, mis toimub siin praegu

Salm:

Nakatav noorus, seksikas jume
Meie vahel on hoovus, minu poole nüüd tuleb
See läikega viimistletud huul
Lisaks sellele veel meeleelundeid kõditab tuul
Mis parfüümi juhib minu sõormeisse
Algul ühte, siis jälle teisse
Huuled puutuvad teineteist
Ja ühtsusetunne aina süveneb meisse
Jaaa, me laskume külili
Juba mina olen diivanis selili
Ta sätib reied minu puusade peale
Ma tunnen tüdruk, see toob sulle palju head veel
Täna, siin kus me oleme praegu
Sellest saab nüüd üks elamus, mis ei kunagi aegu
Libistades käe sujuvalt särgi alla käib „KRÕPS!“
Ja rinnahoidjad ongi valla...

Refrään:

Kulla tüdruk ma tunnen, sa seda nüüd vajad
Unusta mured ja need segased ajad
Millega sa tegeled päeval
Keskendu parem sellele, mis toimub siin praegu

Salm:

Libistades särgi üle õlgade
Hakkab vaikselt tööle ka mu erutusmeel
Veel avaneb lukk
Eemaldades teksased, jalust lendab ka sukk
Alles on jäänud nüüd veel stringid,
mis vaikselt mu külge kleepumas kinni
Need juba eemaldab ta ise
Sel hetkel, kui mina õrnalt puutun ta rindu
Ja see kõik annab juurde vaid indu
Jõudu, tahtmist, erinevaid pindu
Fantaasia ja mõtted kõik ellu me viime
Erinevad atraksioonid, kõik omamoodi stiilne
Sessioon, mis toimub ainult meie vahel
Elamus, mis on vaid meil kahel
Sel hetkel ma silitan ta õlga
Ja vaikselt sosistan kõrva...

Refrään:

Kulla tüdruk ma tunnen, sa seda nüüd vajad
Unusta mured ja need segased ajad
Millega sa tegeled päeval

Keskendu parem sellele, mis toimub siin praegu

Element (Stupid F & Hash) „Kõik Mis Ei Tapa, Teeb Tugevamaks“

Salm:

Mu jalge ees on lahti sillutatud vaip
„Kas astun edasi, või kõrvale?“ no aita hädast välja taip
Väike mõttepaus, kuid siis vastus aus
Tahan veenduda, kas kõrvalt suubudes valitseb mind kaos
Või on võimalik ka eemalt minnes
Jõuda samal hetkel sinna, kus teise mehe tee on sillutatud
Niisiis liigume, tema ühel, mina teisel rindel
Ühel rada siidist, kuid teisel klaasikillutatud
Läski lahti, konarlused, palju prahti ühel teel
Kus ootamiseks pole apsoluutselt mahti
Täiesti erinev on see algus
Huvitav on see, mis toimub siis, kui lõpuks paistab hämar lõpu valgus
Iga raskus vajab ületamist, annab jõudu, hoogu
Süstib enesekindlust, rahuldust, energiavoogu
Kuid rutiin ja puuduv motiiv, võib vahel uinutada nii
Et lõpuvõistlusest, see teine lihtsalt loobub

Refrään:

Kõik mis ei tapa, teeb tugevamaks
Käib võitlus, kus võita võib ka tihtipeale nõrgem
Hapral puul muutub juurestik hõredamaks
Ja juba ongi teisel puul latv kõrgem
Kõik mis ei tapa, teeb tugevamaks
Võidab see, kes võitleb rohkem, tihtipeale on see nõrgem
Hapral puul muutub juurestik hõredamaks
Ja juba ongi teisel puul latv kõrgem

Tasub proovida, enne kui maha matta
Üks-kaks-üks-kaks, no ole mees ja mine võta kiirelt sappa
Kui ei proovi, ei saa sa iial väita
Milleks oled võimeline, pigem seda näita

Salm:

Ikka veel maas, ka poolel distantsil
Kas mitte üks raas ei tasu see, et endast andsin kõik
Hoogu juurde, lendab verd, higi ja pisaraid
Loodus säilitab siin maamuna peal ainult visamaid
Kiiremini, kõrgemale, kaugemale!
Esimesena tuleb jõuda lõpufinišisse laugele
Üle merede ja mägede, et ükskord jõuaks lävele
Sellele uksele, milleni jõudmiseks ei olnud piisavalt pädev veel

Aeg hakkab otsa saama, näitavad märgid. Kiirelt järgi!
Liigun just kui rakett, tuul seljast maha rebib särgi
Ihu piitsutavad oksad, teravad paindumatud okkad
Isegi näljane ronk, toksib mu selga enda nokka
Käimas viimased meetrid, pole mahti peletada, seletada,
et see kogu jama, võib lihased mul rebestada
Ma jõuan lõppu ja esimesena,
kuna minu liikumise ajal, eelistas see teine lihtsalt lesida

Refrään:

Kõik mis ei tapa, teeb tugevamaks
Käib võitlus, kus võita võib ka tihtipeale nõrgem
Hapral puul muutub juurestik hõredamaks
Ja juba ongi teisel puul latv kõrgem
Kõik mis ei tapa, teeb tugevamaks
Võidab see, kes võitleb rohkem, tihtipeale on see nõrgem
Hapral puul muutub juurestik hõredamaks
Ja juba ongi teisel puul latv kõrgem

Tasub proovida, enne kui maha matta
Üks-kaks-üks-kaks, no ole mees ja mine võta kiirelt sappa
Kui ei proovi, ei saa sa iial väita
Milleks oled võimeline, pigem seda näita

Element (Stupid F & Hash) & COOL D „Kõik On Lihtsam, Kui ...“

Cool D:

Ma lihtsaid asju mõtlen, lihtsaid asju tarbin, süön
Kui asi keeruliseks läheb, lihtsalt käega löön,
Raskeid ameteid ei vali, lihtne on mu töö,
Kui liialt pigistab, siis lõdvemale lasen vöö.

Ma ei koorma oma pead iga asjaga,
Näiteks kuidas integreeruda saaks Vasjaga,
Niigi paljud juba veeretavad tühja loba,
Meedia veergudel neil mõttes siiski puudub uba!

Üks on kindel, mulle tähtis on mu juuksevärv,
Mõelda ennast noorelt halliks oleks päris karm,
Võtan asju must-valgelt, elan kauem siis,
Arbitraarne (suvaline) demagoogia pole minu viis,

Selle saadikutega ei viitsi võistelda,
Siin kõik on petturid ja kaabakad, võin ütelda,
Ma oma paati sõuan, olen enda peremiis,
Naudi elu kuni saad – see ongi mu deviis!

Refrään:

Rohkem kära kui vaja tekitada
See segadus võib liialt paanikat lekitada
Säilita mõistus kaine!
Reaalne mõtlemine siin riigis on legaalne
Rohkem kära kui vaja tekitada
See segadus võib liialt paanikat lekitada
Säilita mõistus kaine!
Reaalne mõtlemine siin riigis on legaalne

Stupid F:

Ettearvamatud sündmused, ooooooooo!
Huvitav, kas keegi räägib kohe uue loo
Elu just kui seebiooper, draamaatilisi hoope
Nii siit kui sealt, juba te toote ka uusi
Broneerida tuusik
Psühholoogi jutule, kuna olukord on nutune
Meediamull pöörab asjad pahupidi
Segamini risti-rästi, kuna seda kästi

Ja toimibki, mida räägitakse,
seda kardetakse ja usutakse
Kõik illusioonid siin me purustame
Ärge siinkohal midagi nüüd unustage
Elu pole film, kus tegusi teeb Tony Montana
Scarface, Godfather, perekond Soprano
Kõik on lihtne, lihtsam kui kunagi varem
Mida vanem seda paremini paika paned
Mis toimub tegelikult, mis on reaalsus
Kus katkeb debiilsus, valgust näeb geniaalsus
See ongi kooslus, mis mõnedel puudub
Naiivne uskumus on lollus ruudus
Ärge laske ennast eksitada.
Liigse kisa-kära pärast uut libauudist tekitada
Kõlab sireen ja juba meedia kohal
Pinksi pallist tehti maakera, a mul on pohlalad

Refrään:

Rohkem kära kui vaja tekitada
See segadus võib liialt paanikat lekitada
Säilita mõistus kaine!
Reaalne mõtlemine siin riigis on legaalne
Rohkem kära kui vaja tekitada
See segadus võib liialt paanikat lekitada
Säilita mõistus kaine!

Reaalne mõtlemine siin riigis on legaalne

Element (Stupid F & Hash) + Genka „Ahnuse Küllus“

Ref:

Jah ma tahan seda. Andke mulle!
Kuid ei saa, juba niigi piisavalt
Suur tükk purustab su suu
„Püüa aru sellest saada,“ selgitatakse viisakalt
Aga ikkagi, mitte sittagi
Ei haaku seal, kus tee on kiilakas
Ja toimib ikka see samane süsteem
Kus küll küllale liiga ei tee!

Stupid F:

Juurde-juurde, rohkem- rohkem
Narkoosivaba oppi teeb laksu all tohter
Millest sõltuvalt näpud ei tööta
Ja pärast medõde palatis neelab mõõka
Lõpuni välja, niipalju kui mahub
Külluse hoos neelab alla ka vahu
Magus suutäis lõpetuseks, palun!
Järgmine päev seda juurde ta anub
Küll küllale liiga ei tee näpud pokrimasinal
Neil kel rahakotid kasinad
Žetoonide hüvanguks panti läe` b maja
Auto ja perekond ka, kui vaja
Külluse hullustus omamoodi tunne
Baarileti ääres kõige kõvem kunde
Õlli ja viin ja konni
Segamini sassi, külmarve kümme tonni
Ahnus on nakkus, mis meenutab katku
Maakera suurimat hävitavat pattu
Tyson` i althaak otse sinu makku
Kuidas küll pääseda selle eest prakku
Teadmiste lattu rohkem ideid
Igasuguseid voolab nüüd neid
Üleküllastumisoht
Luku taha kinni, seal ongi see koht!

Ref:

Jah ma tahan seda. Andke mulle!
Kuid ei saa, juba niigi piisavalt
Suur tükk purustab su suu
„Püüa aru sellest saada,“ selgitatakse viisakalt
Aga ikkagi, mitte sittagi

Ei haaku seal, kus tee on kiilakas
Ja toimib ikka see samane süsteem
Kus küll küllale liiga ei tee!

„Musikaalne boonus“

SÕNUMID LIIGUVAD LÄBI MIKROFONI JUHTME
RAVIMINÄLJAS PUBLIKUT KOHTLEME NAGU TOHTER
ENNETADES OHTE SÜSTIME VAKTSIINI
KASUTAME VIIRUSETÕRJEKS RÜTMIMEDITSIINI
VÕIMENDATUD HELIDENA TEOSTUVAD ME SOOVID
INSPIRATSIOON MUUTUB INFORMATSIOONIKS
TEGELEME ASJAGA – NII TULEB ARMASTUS
PÄLVIME DIPLOMI HELIÜLIKOOIS
IGA UKSESULGEMINE, IGA KILEKOTISAHIN,
IGA PADJALE PANDUD PEA, IGA NAIN, KEDA VAHIN,
IGA ANALOOGANTENNIGA TELEVIISORI SAHIN
ON MAKSUVABA ALLIKAS, SELLEST LONKSU VÕTTA TOHIN
JA MITTE KEEGI EI OHI KUI ÜHENDAME JUHTMED
JA LÄBI MIKROFONI INIMESTEGA SUHTLEN
ÜLEMKOKA MOODI MAITSEAINET KOKKU SEGAN PEAS
JA MA TEAN – PRODUKT MAITSEB HEA

Element (Stupid F & Hash) + J.O.C. „On mida meenutada“

Mäletan veel selgelt aega, mil olin noor ja terve
Päeval koolis, õhtul trennis, minu jaoks see oli kerge
Ja kui tekkis vaba hetk, hängisin ma ringi
Vanas lihakas, sõjakas, või siis mendi pargi pingil
Mina koos sõpradega, sõbrad koos minuga
Segunesid ka sõbrannad noorusliku iluga
Fantastiline oli see kõik, on mida meenutada
Emotsioone laenutada, taas ülesse keerutada tunded
Mis vahepeal on langenud unne
Aastatega palju helbeid juurde langenud on lumme
Liigume nüüd mõtetes tagasi aega
Mil Stupid F vaid enda venna selja tagant sai kaeda
Kuidas muusikat tehti, palju vaeva sellega nähti
Vahepeal langes mängust välja mitmeid eredaid tähti
Ja siis leidsin ma ennastki kord
Muusikaprogrammist, mis algul mul hullult ära kammis
Kuid aeg läks edasi, asjad said selgemaks
Silmis tärkas sära, ka teiste arvamus läks helgemaks
Siis oli Ruff Enuff bänd mida kuulati
Neilt võeti õppust, nende järgi ennast suunati

JOC, Remy B, Alan ja teised
Prooviruumis eksperimenteerisid mussi, tossasid ka õied
Otsustas siis ka poisiklutt, kel nimeks Andri
Et tahab jätta maha endast jälje sellel mandril
Ja avas suu, tol hetkel muidugi harvemini
Kõlas tunduvalt kõrgemalt ja natukene valjemini
See oli väike poiss, endast suuremate kõrvalt
Õppis pidevalt juurde, hoidis selle tarvis lahti kõrvad

Refrään:

Olid ajad, on mida meenutada
Säilivad mälestused, kui vaja võib ka peenutseda
Mõttetut tolmu pole vaja üles keerutada
Räägime sellest, mida on mõtet meenutada

Mm jaaa, kuid aeg liikus edasi
Stupid kasvas suuremaks ja julgemaks läks sedasi
Tekkisid lood, esimesed live`d
Üliedukad ei olnud nood, kuid siiani neid ikka haibin
Saabus hetk, mil muusikalised jõud oli vaja ühendada
See oli hüva nõu
Algul sõbrad koos, kõik seadsime me riime
Kuid teistel oli kiire, jäin jälle üks
Mõtlesin, et parem on ju ikka kaks
Oh üllatus, jumal kinkis mulle burger maxi
Jam Sessions hakkas muusikat siis looma
Instrumentaal hip-hop`i teie sekka tooma
Segunemaks funki, jazzi, regge ja raggaga
Veidi hiljem, tegin algust veel ühe saagaga
Sündis duo, Stupid F & Hash
Üks, kaks, üks, kaks, oi see oli kõva laks
Esimesed demod millest üldsus ei tea halligi
Kuid sealt sai alguse KOODEKS: R.L.V. ralli nii
Vahepeale jäi, paar lugu Def Rääduga
Esimesed sõnad More`i, Vorr`i ja Pääruga
Olid ka ajad, mil sai tehtud palju pätti
Rikutud seadust, mõttetult anda vastu tatti
Ajad, mil hängisime mööda nurgataguseid
Joint hambe vahel mööda lihaka katuseid
Nädalalõppe pattuseid, oli siis palju
Katkiseid nukke, halva tagajärjega nalju
Kuid nüüd ma olen siin, tugev kui kalju
Ja vähemalt mul on mida meenutada!

Refrään:

Olid ajad, on mida meenutada

Säilivad mälestused, kui vaja võib ka peenutseda
Mõttetut tolmu pole vaja üles keerutada
Räägime sellest, mida on mõtet meenutada

Element (Stupid F & Hash) „See kõik sai alguse sellest...”

See kõik sai alguse sellest esimesest korrast
Mil oma ilase pea ma välja pistsin korraaks
Nii ta jäigi, enam sinna tagasi minna ei tahtnud
Ega poleks ka mahtunud
Keha tõmmati mul puhtaks siis lapiga
Läbi lõigati nõör, topsutati vatiga
Algas poputamine, lõppes olukord pime
Ümbritsev haakus, enam polnud nii libe
Lõbustuseks mulle kingiti siis kõristi
Mis tänapäeval meenutab rohkem kõdistit
Siis polnud probleemi, lasin kui kusi tuli
Nii eest, kui tagant, mähkmetes käis vaid mulin
Juba tuli tädi, kes kõik puhtaks tegi
Kas ta oli segi, sest see mida ta nägi
Ei olnud just kõige ahvatlevam vaatepilt
Seepärast mõistan ka miks tänapäeval ta pilk ära pöördub
Siis kui vanu fotoalbumeid sirvides mähkmetaga pilt ta silmadest möödub
Andestatav, kuid midagi pole ju teha
Ma olen tänulik, et hoolitsetud oli keha
Hetkel, mil meeleeelundid ei eristanud
Mis on hea, mis halb, hammas ei veristanud
Nende asjade peale, mis täna sel päeval
On mu ellu sisse toonud nii mõnedki vaevad

See kõik sai alguse sellest, esimesest korrast
Mil mul oli jube janu, juba olingi jalul
Tasa ja targu tegin esimesi sammusi
Vaikselt selle joogi poole ma tammusin
Juba oligi käes, kork põrandal maas
Tahtsin rüübata, kuid järsku keegi käratas
Ja esimest korda sain ma tunda,
Kui vastikult üks naisterahvas undab
Kuid täna sel päeval ma olen tänulik
Sest oskan juba lugeda ja nõnda valulik
Oleks olnud see 80`ne kraadine jook
Et praegu makis räpi asemel käiks Uno Loop
Oi suured tänud EMA`le, kes sa mind päästsid
Sellest segasest jamast, mu tervist säästsid
Kes oleksin olnud ma sinuta täna sel päeval
Seda vaid mu mõtted näevad

See kõik sai alguse sellest, esimesest päevast
Mil ma istusin maha koolipinki
Vihikusse paksult plätserdasin tinti
Lollustele keerasin peale viimast vinti
Kaklesime, mürasime, kõik trikid
Tegime ära, kui äkki ajju sööbisid chikid
Algul patsist raputasin
Kuid siis märkasin, et hoopis altpoolt läheb käima see masin
Ja ma olin valmis järgi proovima
Neid erinevaid porgandeid koorima
Mõnel paksem oli koorik, teine lõuapoolik
Kolmas aga sile ja kasutu kui tühi toorik
Ka tänasel päeval tuleb mul ette
Juhuseid, kus oma pea ma olen toppinud keevasse vette
Vahel kahetsen, vahel tunnen rõõmu
Vahel lihtsalt võtan naistega paar sõõmu

See kõik sai alguse sellest, mil esimest korda
see kuradima mikrofoni jäi mulle ette
Ja ma haarasin ta kohe enda kätte
Kukkusin röökima, tekitasin sätte
Mis on tänini mu sisse alles jäänud
Langetanud puid ja ületanud käänud
Ju ma olin siis sündinud siia
Et neid nilbeid, nõmedaid tekste teie sekka viia
Ja nüüd punkti panen siia... see kõik sai alguse sellest!

Element (Stupid F & Hash)+ More+ Anna „Suvelugu“

Refrään:

Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad
Hetkel teed kõik sinna viivad
Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad
Hetkel teed kõik sinna viivad

More:

Refrään:

Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad

Hetkel teed kõik sinna viivad
Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad
Hetkel teed kõik sinna viivad

Stupid F:

Pea padja all peidus, üritan uinuda veel
Päiksekiired mul segavad seda
Lämbe on olla, jalad kiirelt alla
Ja välja, et nautida saaks suveilma.
See mulle tõsiselt meeldib, unustan nüüd kõik reeglid
Päikse käes silmi kissitan
Suu kõrvuni, sest meele teeb heaks
See sama temperatuur, mis aastaringselt kõrgem olema peaks
Just nii Ilmataat!
Suvi on see aeg kui kõikjal toimub popsulaat
Rannad täituvad ja vahel näeb ka vikerkaart
Võsu rannas ulbib rahvast täis väike paat
Jaaa sulbsti vette
Pooletunniste pausidega korratakse retke.
Kuniks jagub veel hetke
Sooja ilma, kassikullast bling kette
Mini-mini-mini-mini-minimöötu on miniseelikud
Ja ka ülejäänd riietus napp
Tip-tap astub sileda säärega tütarlaps
Kel keha pruunjas ja kreemjas ka näolapp
Pilgud puhkavad meestel, nad ohkavad
Puhivad, kuniks naise labakätt kohtavad
See on suvi, vallatu ja tore
Vahel lambist kallab vihma. A vahet pole!

Refrään:

Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad
Hetkel teed kõik sinna viivad
Suvööd ja soojad päevad
Päikse käes kõik pruuniks läe`vad
Inimestest tulvil rannaliivad
Hetkel teed kõik sinna viivad

Lisa 3. Stupid F-i ja Hashi albumi „SFHaarium“ laulusõnad

Selles lisas on väljatoodud Stupid F-i ja Hashi 2018. aastal avaldatud muusikaplaadi „SFHaarium“ laulude sõnad, mis pärinevad Stupid F-i erakogust. Stupid F saatis need e-kirjavahetuse teel.

Stupid F & Hash + Ekillaz „Gräff EKSpess“

Big Mora:

A yee, ma Pelgulinast Big Mora
Täägin täis seinad, õiget hiphopi toon ma
Kui päike loojub, seinale tekib joon ju
Trahvid, jooksmised, kohtu, ikka pole loobund
Ja me nimed on ikka üleval, üleval-üleval-üleval
Veel suuremalt, ülbemalt
Stiil süveneb, kui värvipurk tühjeneb
Hiphop ühendab, ma öid selleks pühendan
Mul on mu seljakott, markerid, capid
Skinny, fatid, spraycan click clackib
Checki, blackbook, sketchid, throwupid
Kindad, kaamera, kõrvaklapid
Kui ilmub ment, siis jookse homie jookse
Fuck da police jah, nagu poleks homset
Tallinnast Rakvereni, gräffiti räppi
Ekillaz peale pressib fatcapi
Hash litib biidi, Stupid kütab räpi
RLV Massive, oldschool classics

Stupid F:

Maalingud seinadel pajatavad lugusid
Gräffiti võlurite peidetud sõnumid
Sisaldavad teavet, mida kõik ei suuda näha
Sügavale vaata, süvenedes jaata
Jah see on kunst, üks osa kultuurist
Arhitektuurist, mis kaunistab seinasid
Ja üldist linnapilti
Aga ikka tihti riputab meedia külge silti
Just kui kunstnikud tänavatel kaagid
Ülbed nahaalid, bandiid, vandaalid
Vastupidist väidan, väga paljud seinad
Saavad parema ilme kui gräffiti need täidab
Pilt endas peidab oluliselt rohkem sõnumeid

Kui aega kauem kord selle ees veedad
Jonu keerad, tajud teemat
Ja juba homme teise pilguga eemalt
Seda vaatad ja suhtud, midagi on juhtun`d üle päeva
Kõik need pildid arusaadavamad välja näevad
Väga muhe, kui lõpuks pistikusse jõuab juhe
Vahepeal oli öö, värvid tegid oma töö
Uus pilt tekkis, räämas sein kattis
Tänavapilt muutus, meeleolu nüüd uus
Mora ja Riku, kõik on õnnelikud!

Ref:

Tänavate kunst, litib nagu punsch
Värske ja värviline, mendikoer on närviline
Kui ei suuda võtta jälge, mida pole vaja kaunistatud majal
Tänavate kunst, flipib nagu punsch
Värske ja värviline, mendikoer on närviline
Kui ei suuda võtta jälge, mida pole vaja gräffitiga majal

Riku:

Marker tagi taskus ja värvid seljakotis
Laetud ja plahvatusohtlik
Võtan trammi otse Koplast
Minuga kaasas terve hiphop list
Olen läinud teist teed ja seda juba ammu
Pean sammu, kuid pole maandunud veel ja loksutan kannu
Kui mõni sein on ees
Siis noorena liikusin tihti mööda raudteed
Kus mu nimi sõitsis rongi vagunil
Näed seinamaalinguid nüüd all-linna agulis
Kus kostuvad lasud ja kukuvad padrunid
See maailm on liiga crazy
Mul on tegemisi teisi
Las ma kasutan spreisi. On see siis kuritegu? EI!!!
Ütle mulle suur semu, sa ju mõistad neid käike
Ehk siis näiteks, kui kroom läheb täiteks
Peale jooned, juurde veel läiked
Tühi jutt läheb mööda meist
Suured teod võtame osa neist, 5-3 on seis
EKS üle linna
Siin kus on tänavatel silmad ja muralitel hinnad

Õhtul hiilides, metsikutes stiilides
Läheb raami kõik see, mis väljunud on piiridest
Siin siis kes? Hash, Mora ja F
Koosseis seff, täna Gräff EKSpess

Ref:

Tänavate kunst, litib nagu punsch
Värske ja värviline, mendikoer on närviline
Kui ei suuda võtta jälge, mida pole vaja kaunistatud majal
Tänavate kunst, flipib nagu punsch
Värske ja värviline, mendikoer on närviline
Kui ei suuda võtta jälge, mida pole vaja gräffitiga majal

Stupid F & Hash + Vorr Poksjorr „Kinnimakstud Vaikus 2“

EELSÕNA:

Aastaid ajusid nõõgitud On
Rahva raha palju röövitud On
Tõde kuhugi toppama jäi
Kinnimakstud on päid

SALM:

Lehe veergudelt Vabaduse platsile
Valijaskonna tulemusel neid ise sinna kandsime
Tootsime privileege, saatkonda jootsime
Kallid reisirid, uhked autod, kõik on kinnimakstud
Jaaa kadus mitmesajas tonn kõrvale
Tagajärgi mõrvame, kuid endiselt ei õpi
Ees on silmaklapid, liiga pikalt sinna jäänud
Kergitage loor, käivitage vabavool

Reaalsus, näitab et loovus ja nahaalsus
Süsteemselt töötab väga tõhusalt see kooslus
Rentaablus, tasub ära isegi kui koormus
Mis kaasneb on katastroofiline, see boonus
Ületab kõik piirid ja ka toonus magus
Kuigi kukkumine valus, vaja ikka anda panus
Rahva raha kaotamisel eikuhugi
Südametunnistus haihtub, puudub igasugune piir

Peidame, laveerime, planeerime, organiseerime käike
Ümber lükatakse väited
Läikeid peegeldavad sellest ajakirjanduslikud näited

Mitte lihtsalt kohatäited
Vaid pettemanöövrid, elukutselised sabotöörid
Toimetavad paadis, nende käes on nöörid
Jaht nõnda triivib, omakasu liinil
Purjetame meediaohvrite riigis

Refrään:

Arusaamatud teooriad meedias
Tõlgendust ei paku sellele ka wikipedia
Epidemia laienema lastud
„Korruptsioon on kadunud“
Kuid kõik on kinni makstud!?

VORR:

Jaa kinnimakstud vaikus, miski haihtus
Tõde otsima läks põnevamaid paiku
Võtta maik ju, tõsta rahval veidi IQ`d
Üles äratada vale tekitatud laipu
Rebida vaip ju, jalge alt, et siis raisku
Ei saaks lasta vaigistatud isikute taipu
Kuid ikka vaikus, vaikus, kuulajate vaikus
Mõtteid juhib vale kinnimakstud vaikus
Aktuaalne, kahjuks nii reaalne
Kinnimakstud vaikus on endiselt fataalne
Nii nahaalne, poliitiline laager
Ajupesu demagoogia meisterklassi kaader
Ideaalne, ohvreid valimata ennast sättida
Suu kinni mätsida, ajurakke retsida
On spetsid nad, eesotsas doktor Etsiga
Kätsida, plätsida moonutava sketšina
Keskne tsensuur, infovoo diktatuur
Vaba ajakirjanduse veelgi vabam partnerlus
Sisendiks miski suur väljundiks miski muu
Tõsielulisusest on saanud luuletus
Silmaklapp, täpne papp, tõde napp
Et poliitiliselt oleks kõik korrektne P.O.K.K. (poliitiliselt on kõik korrektne)
Tuleb eemaldada pudelikaelast tropp
Lahti harutada infot kinnihoidev blokk

Refrään:

Arusaamatud teooriad meedias
Tõlgendust ei paku sellele ka wikipedia
Epidemia laienema lastud

„Korruptsioon on kadunud“
Kuid kõik on kinni makstud!?

Langevad linnapead, ministrid
Abilinnapead samamoodi pistist
Võtsid ja jagasid, sünnitasid agasid
Homme maksate kõik tagasi
Kas ühe jalaga või kahega
Kui vaja kannatate peeruvahega
Karma on olemas ja töötab
Hävituseks rahvas teritab mõõka!

Stupid F & Hash „Kuulen Ja Näen“

Salm:

Muusika mu meloodilistes sõnades
Mu mõtetes ja teostusena palades
Teie autodes, kodudes, makkides
Vahel raadios ja iPhone`i klappides
Las see kõlab, kui antud voli kõlada
Vahel kriimun`d plaat on tolmununa põrandal
Tõsta ülesse ja aseta see pleierisse
Või salvesta see hoopis igaveseks arvutisse
Jaga seda enda sõprade ja teistega
Kuula taiest koos meeste ja naisetaga
Koos laste ja lastelastelasetega
Vanemate, esivanematega
Laulge kaasa kui sõnad pähe kuluvad
Ka üksikud hundid vahel uluvad
See viis, see rütm, kõik on meie
Muusika, mina ja loomulikult Teie!

Refrään:

Ma kuulen ja näen mida teen
Teen seda ja teen seda veel
Ikka endiselt kulgemas teel
Muusika, mina ja loomulikult Teie!
Ma kuulen ja näen mida teen
Teen seda ja teen seda veel
Ikka endiselt kulgeb siin teel
Muusika, Hash ja loomulikult Teie!

Salm:

Muusika on apsoluutselt andmisrõõm
Ja selle loomine omamoodi veinisõõm
Kõik mis toimub enne pudeli avamist
On keeruks protsess mitme juhendiga kavandis
Ja kui lõpuks muss jõuab siis Teieni
On miljon ringi ära tiksun`d kellal seierid
Näritud ka pastakad
Ning mitmeid kordi telefonile ma vastata ei saan`d
Jaah, see on loomeprotsess
Mille põhiväljund nr. 1 on no stress
Pole vaja punnitada, lambi biiti sünnitada
Kui ei tule ei tule, ei ole oh häda
Aga ikkagi väga-väga-väga
Ma tahaksin laulda Teile järjest terve nädal
Et oleksime koos, kõikjal kus saab
Muusika, mina ja loomlikult Teie!

Refrään:

Ma kuulen ja näen mida teen
Teen seda ja teen seda veel
Ikka endiselt kulgemas teel
Muusika, mina ja loomulikult Teie!
Ma kuulen ja näen mida teen
Teen seda ja teen seda veel
Ikka endiselt kulgeb siin teel
Muusika, Hash ja loomulikult Teie!

Stupid F & Hash „Liivakell“**Salm:**

Ajavõlg pidevalt jälitab
„Õpi planeerima!“ targutaja tänitab
Graafik nõnda tihe, et kui kuskli tekib nihe
Kogu süsteem paigast ära, traagiline
Paaniline kiirustamine ei ole lahendus
Pidevalt toimub prioriteedilisti vahetus
Lähetus ebaolulisele momendil
Tuleb teha seni, kuni oluline tehtud
Nähtud aastaid tegemata listi
Ihu pooleks kisti, a ikka kuskil miski
Pooleli jäi, kuigi magamata öid
Rohkem kui päevi, kas und üldse näeb nii

Nädal saab läbi ja kuhjub veelgi
Miljon probleemi, a munnigi ei teeni
Muudkui anna! Säh, võta- võta-võta!
Kannatus teeb katkedes, prõka-prõka-prõka!

Refrään:

Probleeme palju kuhja tekkin`d
Madalamaks kiirelt vaja pügada hekki
Tik-tak-tik-tak tähtaeg on käes
Kas kõik on hästi või hulluks ma läe`n

Salm:

Kell kuus hommikul, puhub tuul
Tik- tak tik- tak seier tiksub kuul
Kas on see luulu või olen üle rüganud
7 korda nädalas uneaega püganud
Organiseeri, delegeeri, a probleemid
Endiselt ei kao, elu rägelt pedereerib
Genereerimine ja süsteemi loomine
On pidevas muutmises, progressi sisse toomine ei ole kerge
Kas peabki olema?!
Mured nagu maksuamet ukse taha tulevad
Võtavad, rüüstavad, ei närvirakke säästa nad
Omakasu päästavad, ettevõtja laastavad
Kohustused sarnasel armu ei anna
Kui liivakell on saamas tühjaks, tuleb hullu panna
Ettevaatust kui aeg tiksub täis
Midagi tegemata jäi, hakkab lendama päid!

Refrään:

Probleeme palju kuhja tekkin`d
Madalamaks kiirelt vaja pügada hekki
Tik-tak-tik-tak tähtaeg on käes
Kas kõik on hästi või hulluks ma läe`n

Stupid F & Hash + Maxtract „Milfo Paradiso“

Maxtract:

Stupid F:

Lahke mileedi, siseneb ruumi meeleolu meeldiv
Eesmärgiks süütada veelkord leegid
Reeglina seegi kord alistub keegi

Refrään:

Milfi püksikute vahel on paradiso, vahel on paradiso
Milfi püksikute vahel on paradiso, vahel on paradiso

Stupid F:

Ta teab mida tahab, suudab ja toodab
Loodab, et teine pool piisavalt hooldab
Künnab ja väetab, külvik on laetav
Milfe nii kiirelt peolt ära ei aeta
Õhtu on pikk lõputu lugemik
Nii mõnigi nipp saab selgeks ja tagumik trimmi
Keha saleneb 500 grammi
Uksed on lahti siseneda võid trammi
Milfe on mitmeid, jämedaid, sitkeid,
lühemaid, pikke, nad kõik teevad trikke
Lükkeid ja hitte on kuulda õhtust,
kus viibis vanemaid tsikke
Kes süütasid tikke
Enda jaoks kasulike konflikte lõi alfaisasega
Erutusest tegi kükke
Kummalised hetked vahel lihtsalt tulevad ette
Kui milfi näidik kerkib lakke

Lahke mileedi, siseneb ruumi meeleolu meeldiv
Eesmärgiks süütada veelkord leegid
Reeglina seegi kord alistub keegi
Lahke mileedi, siseneb ruumi meeleolu meeldiv
Eesmärgiks süütada veelkord leegid
Reeglina seegi kord alistub keegi

Refrään:

Milfi püksikute vahel on paradiso, vahel on paradiso
Milfi püksikute vahel on paradiso, vahel on paradiso

Stupid F & Hash + J.R Rhymes „Millegi Nimel“**Stupid F:**

Stardipauk! Camoon, läks!
Lõpuni välja, ei tee keegi nalja
Eesmärk ühine, mille nimel rühime
Hingeldades higi laubalt pühime
Kas-sa-kas-sa enne venitasid?

Kui otsustasid, et tööle tuleb panna masin
Jah või ei!? Vahet pole, kuna sõit on alanud nüüd!
Võitjad on kõik
Õlg õla, külg külje kõrval
Massiivsus toimib, hoidke lahti kõik kõrvad
Kuula-kuula, õhku tõuseb luule
Musikaalne kajastus, aktiivsuse ajastus koos
Nagu hommikune puder ja moos
Turgutab, veenab jätkuvalt teemat
Innustab, aitab
Kui vaja lihaseid paitab
Jaa lõpusirgel näitab, et...

REF:

Kõik koos
Vsjoo pudet harshoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harshoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harshoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harshoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon

J.R Rhymes:

Õige koht, õige hetk, tunne, miski peab muutuma
Haarab mõtted, hajutades kõik muu
Unetu unistus valmis ära jooksmas öösse
Et kõik koos, panustada oma oskused
Värske vaim, silmis peegeldub siht
Pole tagasi teed. Ei! Ainult edasi
Keegi ees, keegi kannul
Ja õpetlikuks saab meile iga uus samm
Kus kõigil üks start, üks võimalus
Kas osalus jääb piiriks, või tekitab sõltuvust
Olla õnnelik adrenaliini laengust

Mille tagab sulle iseenda ületus
Täna jalge all endiselt sama maa
Mille viljakaks teha ise pean suutma
Kindlus kodu sajand avab värava
Pääsukese laul muutub südames tarvaks

Kõik koos
Vsjoo pudet harashoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harashoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harashoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon
Kõik koos
Vsjoo pudet harashoo
Kamp on hoos
Ühtne visioon

Stupid F+ J.R Rhymes segamini:

Õhtuhämaruses liikudes linnas
Õõjooks, RLV pinnal
Annan panuse olenemata vanusest, noorusest, toonusest, loovusest
Enesesse istutan tervislikud boonused
Eesmärgi saavutamine millegi nimel
Teine hingamine
Kõik on nii nagu minema pidi
Teen seda nime
Piiril, peitmata silmi
Tundub ei jaksa, jaksan kui tahan
Usk ühine, viib kõik sihile
Jaa! Liigume- liigume
Ükskord võidame niikuinii
Nüüd! Liigume- liigume
Ükskord võidame niikuinii
Ületades enese
Võidu nimel panustasin

Stupid F & Hash „Nulliring“

Salm:

Mida rohkem saad, seda rohkem ka annad
Saajad on hundid, andjad kõik lambad
Ühel käsi võtab, teisel juurde sinna lükkab
Miinused, nullid, plussidega kunnid elavad,
tarbides kõike mida vajavad
Rohkemgi veel, iga päev uus idee
Aitab kulutada teenitud hüvesid
Kuni ühel ajahetkel saabuda võib muresid
Kogu pundis kõik on nullis, täitsa munnis
Elu sunnib, ringis ümber saagi juba hundid
Nulliringi jälgimas pidevalt kulli silm
Loodusseadustega paigas iga objekti leti hind
Võtja, jätja. Aktiva, passiv
Ühel nägu naerul, teisel mitu päeva kassiv
Väärtus, kasutegur, sõltub sust endast
Kas kuppel on paigal või katus lendab

Refään:

Pea püsti naerata väikemees
Kõik on hästi kõik on alles ees
Ette vaata, nulliringi eest parem
Et ei korduks kõik, mis old on varem

Stupid F & Hash „Peatumatu“

Refrään:

Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees, ei küüti paku
Kruvime tempot juurde
Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees ja andestamatult
Kruvime pinget juurde

Salm:

Maailm rappub, peatumatult
Kokkupõrge hetkel vältimatu
Protsess kulgeb seiskumatult
Anna palun teed muidu veered

Teisele poole teeperve
Peatumatu pole kerge
Raske ja lisaks peal hoog
Üllatusi järgnev moment toob
Aeg liigub edasi tiksudes
Sekundi kaupa astudes
Lõputult edasi liikudes
Kulminatsioon, adrenaliin
Võitlusmoment lõpuni viib
Rahuldab võit, mitte kaotus või viik
Võidu liin sõidab siin ja lõpuni
Haara kinni ja kaasa viib
RLV on Massive. Jaaa!
Massive on võimas ja hävitab
Võidust ära isegi unista
Kaasa haarame karikad
Siht on kindel, seiskumata
Pausideta, vahetpidamata
Lõputult vahepeatusteta
Maakera keerleb ja lakkamata

Kerides liigub ka ümbritsev
Levides tunduda võib ülbitsev
Rebides, ennast ette vedides
Iga võimalus idee ja siit me tuleme

Refrään:

Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees, ei küüti paku
Kruvime tempot juurde
Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees ja andestamatult
Kruvime pinget juurde

Salm:

Kolm, kaks, üks, null!
Jätkub see teema, tige on pull
Närvid on pingul, võib lõhkeda mull
Pühendudes, keskendudes
Rahunedes, kõik veel ees
Lõpuni võideldes

Peatumatul hoog sees
Vastaspoleel probleem

Kaljusid ei murra kuidagi, ahh
Põhja pedalid ja otse lõpuni
Kaljusid ei murra midagi, ahh
Põhja pedalid ja otse lõpuni

Kerides liigub ka ümbritsev
Levides tunduda võib ülbitsev
Rebides, ennast ette vedides
Iga võimalus idee ja siit me tuleme

Refrään:

Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees, ei küüti paku
Kruvime tempot juurde
Booyaka! Ära ette satu
Rong on teel ja peatumatu
Hoog on sees ja andestamatult
Kruvime pinget juurde

Stupid F & Hash+ Sim Kares „SFH 2“

Salm:

Peas mölgub mitu kohta
Kus ma saaksin sisse võtta positsiooni lõtva
Tunda ennast vabalt, just kui keegi teeks massaaži
Mudiks keha, meelteseisundi viiks hetkeks ekstaasi
Võimalusi mitmed, likvideerin rikkeid
Kuulan vanakooli hitte ja käes on juba mikker
Migirimigiri tshekk, yo käes on jälle hetk
Kus tuleb ette võtta retk ja juba sünnib väike set
Kuula sounde, mis lööb võnkeid seinast seina
Astun biidi peale, back-to-back Hash`iga läheb siit nüüd kohe hetkel käima
No näita-näita, enda biidiga mind paita
Oma riimiga sind aitan, kohe seame taktid paika (aah)
Taamal seisab tüüp kel pea käib rütmis üles alla
See tunne on ju hea, kui lased emotsioonid valla
Musikaalne boonus su kehasse ja pähe
Kus tekib meelas tunne, mis minema ei lähe

Refrään:

Üks mees on Stupid, teine mees Hash
Ühe teine pool on F, Hash` i biit on lihtsalt dope
Hip on nõnda hop, et mõnel sirgeks venib loka
Astun tänaval, teekonda pakub kodulinna plokki
Kõrvus kõlab sound, mis ei aegu
Hiljem tunneme kõik sama mida nüüd siin praegu
Meenutades rütme, takte
On tunne nõnda hea, et hüppa kasvõi peaga lakke

Salm:

Taas päiksetund on läbi
Väljas läevad lambid põlema
Ja võimu võtab õhtuvägi
Astun tänaval, tean peagi saabub keskköö
See on see keskkond, mis käivitab mu mõttetöö
Sõnad pöörlevad peas
Paigutan need omavahel ritta, leides õiged ülesse teiste seast
Iga samm on sõna, tänav võrdub lausega
Kvartal ühe salmiga ja rännak lõppeb klausliga
Andke muusikale voli
Laske lendu inspiratsioon, mis spiraalis mitmeid tiire tegi
Kõik mis peitub su sees
Tuleb lasta lendu, kui vaja näidata ka õiget teed
Haaran riimi, Hash kaasa annab biidi
Kungla tänaval sünnivad lood, millega piibus süütan weed`i
Kõrvaklapid pähe ja näpud klahvidele
Täna on see päev, kui magama ei lähe

Refrään:

Üks element on riim
Teine element on biit
Me paneme need kokku ja tulemus on siin
Harmoniasse liigutused muusikaga viin
Keha on võnkes ja ei väsi kunagi
Kõrvus kõlab sound, mis ei aegu
Hiljem tunneme kõik sama mida nüüd siin praegu
Meenutades rütme, takte
On tunne nõnda hea, et hüppa kasvõi peaga lakke

Stupid F & Hash „Tehke, Ärge Tehke!“

Kõht peab olema täis

Ülesöömine pole kasulik
Koos on elada lihtsam
Kui üle piiri ei löö LIT!
Elamiseks vaja töötada
Ületöötades hävitad tervist
Vahel mõnus pummeldada
Kui see õhtu ei ole pikk
Tehke seda mida vajatakse
Mitte seda mida kästakse
Mõni eksperiment tuleb kasuks
Kui seda kodus ei tee
Vanemaid targemaid kuulata
Tasub seni kuni jutt on OK!
Keha tuleb hoida vormis
Ületreenides vigastusoht

Refrään:

Tee nii, tee naa
Ära lõhutakse DNA
Teen nii ja naa
Pole midagi parata
Tee nii, tee naa
Ära lõhutakse DNA
Teen nii ja naa
Pole midagi parata

Tehke seda endadel
Ärge tehke seda endale
Tehke seda endadel
Ärge tehke seda endale

Salm:

Elu tuleb nautida
Mitte jäägitult hävitada
Rohkem tuleb ette võtta
Ilma liialt suurustamata
Piiri kobama peab
Kuid see kõik võib kätte maksta
Hoogu tuleb panna juurde
Kiirust ületamata
Elus tuleb pingutada
Ülepingutamata
Redelit mööda ülesse

Nii, et kukkudes haiget ei saaks
Mõelda tuleb positiivselt
Mitte depretseda
Kambas on alati lihtsam
Usaldust kaotamata

Refrään:

Tee nii, tee naa
Ära lõhutakse DNA
Teen nii ja naa
Pole midagi parata
Tee nii, tee naa
Ära lõhutakse DNA
Teen nii ja naa
Pole midagi parata

Tehke seda endadel
Ärge tehke seda endale
Tehke seda endadel
Ärge tehke seda endale

Stupid F & Hash „Vanakooliläab“

Minu käest ära küsi, kes seda tegi
Oli üks käli, ehe vanakooli nali
Peast oli loomulikult segi
Inetusi nägi ja peale tegi
Minu käest ära küsi, kes seda tegi
Oli üks käli, ehe vanakooli nali
Peast oli loomulikult segi
Inetusi nägi ja peale tegi

Salm:

Ahh sa raisk, laua peal Beelõi Aist
Kaks tuhat aasta, kümme meest, kaks naist
Istuvad kuhnjas, tümm on põhjas
Tuba suitsu täis, kanepi hais
Nilbed killud, ropud naljad
Biatch`id itsitavad sääred paljad
White yogurt keiss, in your face
Tee ennast korda, seniks no more pleiss
Uuesti sisse, näita tisse
Allapoole võõd võõd suunata kisse

Kui ei sobi, mine tõmba paar tobi
Hinga sisse-välja ja meki taas....
Korteris, kus käimas läbu
Limiite pole, igal tüübil kõver nägu
Rets, kuid lahendatud juba kümnes kets
Kurge juurde toob taksojuht Pets
Õhtu jätkub, või oli hoopis hommik
Tühja koha pealt tõmbab Monsa paljaks pommid
Väntsutab keha, ära küsi miks
Ussikese moodi väänleb see Biatch!
Tagatuba vaba, saab silitada naba
Miski hõõrub perset, kuid see pole saba
Ai- ai, nõnda meelitav pai
Õhtu lõpuks maasse löödud sai vai

Refrään:

Oi plää, vanakoolilääb
Lõug kõveras, sügelevad käed
Hoog sees, kuidas jätkub see sõit?
Diivanis istudes, paffides õit
Oi plää, vanakoolilääb
Lõug kõveras, sügelevad käed
Hoog sees, kuidas jätkub see sõit?
Diivanis istudes, paffides õit

Minu käest ära küsi, kes seda tegi
Oli üks käli, ehe vanakooli nali
Peast oli loomulikult segi
Inetusi nägi ja peale tegi
Minu käest ära küsi, kes seda tegi
Oli üks käli, ehe vanakooli nali
Peast oli loomulikult segi
Inetusi nägi ja peale tegi

Stupid F & Hash „Warjude Mäng“

UUUUUU, kasvab üle pea puu
Raagus oksad purustavad luud
Vaimud haaravad võimu
Õigus koguda kõigilt lõivu
Voodoo, kasvab üle pea puu
Raagus oksad purustavad luud

Vaimud haaravad võimu
Õigus koguda kõigilt lõivu

Salm:

Ou nou nurga taga po po
Arreteerimas, aga mees loco
Kõva pähkel ta vähkles end
Välja ja jooksis,
Leheveergudele sähvatusi tootis
RLV uudisteblokk sellest pajatas
Peterburi maanteel vilksatas majaks
AK uudised otse elust-olust
Adrenaliin süstib toonust

Õhtu jätkus, järjekordne kähmlus
Üks üks, üks kukkus ja nukkus
Teine seisis ja vaatas, on ikka maakas
Veendunult noogutades jaatas
Positsiooni muutus, õlg õlga puutus
Kui midagi on puudu siis kriminaali voodo
Võlub ja mõjub, pajatab ka lugu
Kuidas enda soodu, hullus kogus hoogu

Toogu mis tagajärg toogu
Varjud ei loobu, vaid võtavad oma
Otsustaja koda, saatuse omanik
Terav kui oda, seega tasub olla murelik
Muidu äratad erutudes karjudes
Paljudest hiilivatest varjudest
Ja pimeduse võim, katab kogu valguse
Järjekordne saaga saab alguse

Refrään:

Varjude gäng kandadel käib
Jälitismäng sulgemas teid
Saatuse tund ilmutab end
Vaimude (koos)mõjul toimub see lend

UUUUUU, kasvab üle pea puu
Raagus oksad purustavad luud
Vaimud haaravad võimu
Õigus koguda kõigilt lõivu
Voodoo, kasvab üle pea puu

Raagus oksad purustavad luud
Vaimud haaravad võimu
Õigus koguda kõigilt lõivu

Stupid F & Hash+ J.O.C.+ Fanta Stika „Veic Lille 2“

Stupid F:

Testin uut piipu
Maheda tossulist liiku
Läbi pika toru liigutan kopsudesse
Tuuritama homie`ga
Koos saame ringi rōud`ida
Veic Lille vana semu mind taas külastamas
Aega veedame jälle
Oli see täna või eile?
Taaskohtumine endiselt hästi mõjub meile
Rullime ja tossutame, nii et vähe pole
Pilvede poole laseme lendu kohe rohe lohe
Las ma naudin sõitu, on mitu eri õit ju
Mis Veic Lille paigutanud hõlma alla peitu
See mees ei hoia tagasi, keerab ühtekokku
Mitut erirohtu, juba laebki bongi püssirohtu
Ja ma aitan liigutada laengud kopsu paika
Summutades pauku, hingan tossuna välja murulauku
Asi töötab, rong on rööpal, liigub õiges suunas
Naudin seda hetke, väärtuslikku looduslikku retke

Ref:

Reaalsus näitab suunda, kus koht on
Paksu tossuga täitubki suur bong
Sisse astun rohelisse pilve
Võõrustajaks homie, nimeks Veic Lille (2 x)

J.O.C.:

Ma olen mees, kes armastab lilli
Kui need lilled on mu piibu sees
Vaatan läbi oma roheliste prillide
Mida suur ja lai maailm teeb

Ma olen mees, kes armastab lilli
Kui need lilled on mu bongi sees
Vaatan läbi punaste kapillaaride
Mida maailm mu ümber teeb

Fanta Stika:

Viskan layback'i
A kus on Ceech & Chong
Hits from da bong, las kõlagu nüüd kong
Mul on pikad OCB' d, las ma keeran
Rulli rouchi, sul materjali on ma eeldan?
Segamini tubakas ja kivi, luba ma nüüd tirin
Paff-paff otsaette külmhigi
Valiku variante on mul mitmeid. Vali!
Ja kuna ma olen joindimees, siis joint on minu arust parim
Pead nõksuma, nüüd taju biiti
Sule oma silmad ja keelega viimistle riimi
Veic Lille siingi, mis meeolu hoiab
Aeg lendab linnutiivul, kui juba hommik koidab
A mul on munch, raisk!
Grillers`is on burksiorgia
Mu isu ei täitu kunagi, kuigi juba oigan
Täida nüüd see bong ja anna kopsudele valu
Sõbrad on koos ja Veic Lille juurde palun!

Ref:

Reaalsus näitab suunda, kus koht on
Paksu tossuga täitubki suur bong
Sisse astun rohelisse pilve
Võõrustajaks homie, nimeks Veic Lille (2 x)

J.O.C.:

Ma olen mees, kes armastab lilli
Kui need lilled on mu piibu sees
Vaatan läbi oma roheliste prillide
Mida suur ja lai maailm teeb

Ma olen mees, kes armastab lilli
Kui need lilled on mu bongi sees
Vaatan läbi punaste kapillaaride
Mida maailm mu ümber teeb

Lisa 4. Stupid F-i ja Ruckuse laul „Tumehall linn“ sõnad

Selles lisas on Stupid F-i ja Ruckuse 2017. aastal ilmunud laulu „Tumehall linn“ sõnad. Laul „Tumehall Linn“ on ilmunud Ruckuse samanimelisel muusikaplaadil. Laulusõnad on Stupid F saatnud e-kirjavahetuse teel.

Stupid F:

Õhtuses tumehallis linnas, kätte libiseb vaikselt nahkkinnas
Nool on pidevalt vinnas, ettearvamatus hämaras linnas
Homeboy`d teavad mis on hind ja
juhtumid RLV pindalal

Aastaid tagasi kui enamus magasid
RLV houmid nurga taga raha jagasid
Kannatajad pärandasid, nahhaalid ärandasid
Hallis linnas nähtavus kehv
Teiste seas liikus ka F kambaga
Teritatud hambad ja silmapiiril lambad, haaa!
Mis sa teed kui probleem, tänaval ootab ees
Jope verine, kõrval mees sinises
Selgitas korda, pani käed raudu
Koju tuli liikuda mendimaja kaudu
Kas oli tolku või kasu ka?
Tagantjärgi mõeldes puhuvad pasunad
Piisavalt kasu ma suutsin haarata
Tänapäeval naeratan, kui peol käib kaera-jaan!
RLV hall linn, kasvatas mind
Sitke on rind ja vaba mu hing!

REF:

See veel ei lõppe nii ruttu.
Hoia pea püsti ja säilita usku.
Tunne nagu iial miski ei muutuks.
Kõik võtab aega ja mina kogun hoogu.
See veel ei lõppe nii ruttu,
Hoia pea püsti ja säilita usku.

Taff:

Tumehallis linnas liigun veel hallimas ilmas.
Koorem, mida kannan seljas on mu pattudes kirjas.
Ma pole puhas poiss, olen jäänud üksi.
Aa jaa, probleemid ka ja neid on sada tükki.
Millest maksta üüri, lahendada olukordi suuri;
Olen halvem kui elu pahem pool minust teha suutis.
On muudki, mu mured käivad muud kui luupi.
Sa tead, et samamoodi siin samas elad sinagi;

Teed savu iga päev nagu see poleks midagi.
Isa oli joodik, ema soovis, kuid ei hoolind;
Hommikul ei olnud mind näha koolis,
Hoopis juhtus nii, et tegin pätti rajoonis.
Sellest oled kuulnud, kuid ei tea, kust olen tulnud.
Mida olen näinud, millest olen läbi käinud,
Mida olen teinud, palju olen vaeva näinud,
Kõik, mis on minust sinna paika jäänud.
Mu loomuses on üsna palju järjepidavust;
Sa ei tunne mind, ei mõista minu tähendust;
Hoiad eemale, sest tunned pahapoisi lähedust.
Kui diilin endamisi, tasakesi siin nurga taga,
Ütlevad nemad kriminaal, mina vastan söögiraha.
See on minu elu, minu koht, minu kant.
Tule veendu ise, et kõik on alright.

REF:

See veel ei lõppe nii ruttu,
Hoia pea püsti ja säilita usku.
Tunne nagu iial miski ei muutuks.
Kõik võtab aega ja mina kogun hoogu.
x3

Culpas:

Linn mu ümber ja taevas pea kohal,
Mööda tumehalli kõnniteed longin
Läbi teekonna, mis teeb minust minu.
Kiire elu, aga põhjusega on piirkiirus.
Rada ise teed omal ja kui eksid sel korral,
Proovid teist korda, mitte ei kao nii, et tee tolma.
Siin olen enne olnud, kui enam ei huvita;
Ja ei tee sooja miski peale muusika.
Kapuutsiga luusimas, kui sees oled selles;
Tahes tahtmata tänaval tekib kodutunne.
Ambitsioonid suured, a linn on suurem minust;
Sean huuled krimpsu ja latern tuules kiigub.
Mõnel hundi isu ja võtavad, mis saavad;
A vaata, ära röövi oma külapoe kassat.
Varas võta igat nagu oleks viimne päev,
Sest politsei teab isegi, kuna sa sital käid.

Hall on ilm ja sajab vihma,
Piiskadega linn taas ühes hingab.
Hall on ilm ja sajab vihma,
Sõidan ringi taas tumehallis linnas.

Lisa 5. Küberünnaku ja Karmo laulude sõnad

Selles lisas on Küberünnaku ja Karmo laulude sõnad, mis räpitrio on avaldanud Küberünnaku & Karmo nimelisel Youtube'i kanalil (Küberünnak & Karmo 2019).

Küberünnak ja Karmo „Keha“

Mu jalalabadel on külm, ema seda mul ei taipa
Pean panema siin majas ise asjad paika
Varbad külmad, paljas põrand, radikad ei aita
Mul oleks lihtsalt vaja ühte korralikku vaipa
Ema käes on võim, küsisin, et kas ma võin
Tuua vaiba koju, võin, kuna klimbisupi ära sõin
Siis korra majja lõin, uhke vaiba kõju tõin,
Mõni sekund hiljem silme ees mul mustaks lõi

Siis peale tuli haip, kui silmasin ma seda
Et mu vaiba sees on laip, vait kodaniku raip
Paik parem kui varem, kuna nüüd tal puudub taip
Raisk, mida ma nüüd teen, mul absoluutselt puudub vaist
Ta on rõveda pastiga, hapupiimamaskiga
Toodi siia kastas ta, lamab maas, ei pinguta
Lihaseid, üpris vastik ja üldsegi ei liiguta
Ei pilguta, ei vingu ta, keha ta ka ei ringuta
Mis edasi? Kas appi tuleb kedagi?
Vaibaaidast laiba omale ma koju vedasin
Nüüd leban siin, ei aita viin, ei nikotiin
Kuhu kohta vaiba viin, see liiga rängalt haiseb siin

Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Vaibaaida laias aias laip vaiba sisse sai
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Hetkel detsember, viimati see hingas mais
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Mitu pauku, mitu auku, kuule kehas tosinaid
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Ei oleks kasti avanud, kui oleks teadnud seda vaid

Heroiin, kokaiin põues, kehal lasketiir
Tulirelvaks MP5, kiire surm, puudus piin
Mendibuss mind ära viis, laipa ootab ekspertiis
Kuid mis siis, karistus on tingimisi niikuinii

Tagasi saadeti mind koju, välja ennast
Magasin, põski mööda pisarad mul alla
Sadasid, hoidsin peos külmetavaid jalalabasid
Vagasi lamasin, haiged mõtteid aju rabasid
Lubati mul viimsed asjad lõpetada siin
Panin kokku värisedes oma pagasi
Laibal auke kehas kõriaugust nabani
Sinine mees mu taga oli nagu saba siis
Ei tohtind ise ette võtta mingeid radasid
Lausuda ei saanud isegi ma agasid
Nautida sain viimseid tunde vabasid
Valel ajal valest kohast vale mehe tabasid

Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Vaibaaida laias aias laip vaiba sisse sai
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Hetkel detsember, viimati see hingas mais
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Mitu pauku, mitu auku, kuule kehas tosinaid
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Ei oleks kasti avanud, kui oleks teadnud seda vaid

Härra seadus mulle ütles, et mul on nüüd sitad lood
Võta paber, pane kirja, kõige tähtsam välja too
Võtsin kätte sulepea, kirjutasin talle loo
Ma kirjutasin sinna, et
Mu mõttesoon loob hooga, lool on voolav voog ja
Nivoo toonil võimas nagu kõike läbiv nool
Pool aju mu troon on, teine pool mu kroon on
Sõnad, toon omamoodi, elukool on selle looja
Sooja ega külma minu jutust polnud kellelgi
Sest vaibas laibaga ei olnud jutus pistmist millelgi
Vanglasse saabus kinnipeetav taas uus
Taandus raas õnne, naer suul, vaegus
On õnne järgi mul ja kas üldse üles voolitav
Mu elu on? Kas leidub aktsepteeritav metoodika?
Halvas konditsioonis, vales loodis, vale koodiga
Longin ma, vangla avarustes tutvun kongiga

(Oi, tere kong
Kuidas sul läinud on?
Aga kuidas sul läheb?
Okei)

Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Vaibaaida laias aias laip vaiba sisse sai
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Hetkel detsember, viimati see hingas mais
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Mitu pauku, mitu auku, kuule kehas tosinaid
Laiba laiba hais
Laiba laiba laiba hais
Tobe lugu küll, kuid laibast lahti lõpuks sain

Küberünnak ja Karmo laul „Toode“

Räppi näppivad ja endi arust ehtivad äpud
Meil kaadris vehklevad näpud, ei seedi tegijad täkud meid
Tühikargajad tropid, hiphopis algajad lohhid me
Seal sa salgad meid, oki, on endiselt kõik tiptopis meil
Kõik need tähed siin õhus, mul kaotsi läheb see põgus
Mõte, mis pähe mul lõhub, kui riimile vähe rõhun
On flow see nähes suht võluv, sõnum on meil vähem tõhus
Laduda sõnu nii mõnus on, endal küll siin suht lõbus on

Tahaks olla võimas tiiger, täita täitmata liine
Enda arust olen olnud ikka retsilt produktiivne
Riime vahendades poleks ma just kõige parem diiler
Ära riidle siin, ma tean ju ise ka, et sul on siiber
Ajuvabaduse tõttu kõik pasa ümber tiirleb
Palun vabandust, mu ajule ei ole seatud piire
Nurgas ajame asju nagu väikesed uruhiired
Ära piinle, pole väitnudki ju siin, et olen liider

Raha ja naised, miks peame puudutama seda
Kui laip vaibas haiseb, ei puuduta ju teda
Mitte keegi, õhku tõusime me äkitselt ja paisus
Me mõte, leidsimegi auru vahelt laiba haisu
Tõusime siis jälle õhku, vahtis üks peeglist ennast ja
Teine tahtis lennata ning taevakehi emmata
Kolmandale mõjus kõik see lollus üsna veenvalt

Ning mõned päevad hiljem maast me olimegi eemal

Ma segadusest ammutan, mõtetest lahti lammutan
Sõnu vallutan, lauseid ma reastan kindla sammuta
Ja kallutan tähti ümber sisutoore rammuga
See tühjus peas head mõtted enda alla tallub
Paotan keele, laotan tee, sõnad kaotab mu meel
Ja karuteene mul teeb see nõrk ideede armee.
Suht-koht probleemne on see ja neid maneere vist me
Ei saagi muuta, miks ei saa, sest, et üksmeelsed on need

Ei hoople me, et noote veel see ridu tootev looklev meel
Teeb, Ootele ei jäta miskit, keskenduks vaid tootele.
Ei oota me ja lootma me ei jää, et kiitma hakataks meid
Laimu tootmast lakataks, et positiivsus pakataks
Ei nakata meid keegi teist, need teie seatud reeglid
Neist me väljagi ei tee, sest lihtsalt väljuvad me skeemidest
Need, meie aru saame sest ja arulage teile on see kõik
Sest koosneb see me ühemeelsetest teoreemidest

Küberünnaku ja Karmo laul „Lada“

Ma sõidan Ladaga, naine ees on Pradaga
Sõbrad taga mul magavad, turvalisuse tagavad
Politseid, kes lamavad, mul kama nad
Sest, kui nabad autost lahkuvad, alles siis mahun napilt üle ma
Tahan ma, tahad sa, anda laba Ladaga
Seda rabavat tunnet tabada vabana
Pagana istmed maru mugavad, taga mehed tugevad
Nähtavus on hõre, sest klaasid on ju tumedad

Masin punast tooni kulgeb mööda rajooni
Läbi keelatud tsooni, piki pidevaid jooni
Tekitab emotsiooni ja sõber ahmib õhku
Sest minu Lada turbol on 2 bari rõhku
Õhtu hakkab juba vaikselt kätte jõudma
Hakkan jälle tasapisi uusi rehve nõudma
Lõugab supakas mul taga, iga naga
Vait ja vaga, aga nad ei jaga, tegu kõigest muusikaga
(Ära bemmist pilte saada, pole vaja, mul on Lada)

NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA

Kui keegi paha inimene ütleb tõmba naaksu
Siis otseloomulikult tema ees ma tõmban kaapsu
Mu paak su uhke bemmi omast palju väiksem
Kuid ma ei häbene, sest su bemmi hääl on vaiksem
Nike skeem, hoidke alt neljapäevakud
Ossid kaevaku kaevikud, siit tulevad paiksed
Pühapäeva mehaanikud, uunikumi omanikud
Väikest viisi botaanikud, täielikud melomaanikud

Tanklas seisis mingi neiu, päris kena
Sõitsin päralt, pärast seda pärisin bona
Teate, mis ta ütles mulle, lugu päris piinlik
Ta küsis, kas su masin vajab töötamiseks diislit
Rehvimuster söödud, Jaguaridest möödun
Bemmivennad on löödud, neile ütlen head ööd nüüd
Sumedal suveööl sõidan tuules, mind kuuled
Ja kui udu tuleb lülitan sisse udutuled

Punktist A punkti B, punktist B punkti A
Jõuan umbes täpselt ühe ja poole sekundiga
Ütled, et kui oma Ladaga su joonele ma tulen
Siis ainus, mida näen on sinu bemmi tagatuled
On see ilmsi või unes, mõtled oma bemmi sees
Vaatan taha küsides, kas sul on tagatuled ees, mees
Niikuinii sa ei jõuagi kunagi minuni
Sest, et minul on maailma kõige kiirem Žiguli

NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA

NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA
NE NADA MUL ON LADA

Küberünnaku ja Karmo laul „Roolijoodik“

Ära roni rooli, tule siia, pigem kosu siin
Vahet pole, mul on ainult üks kilt koduni
Üks mint viiski null muret nende roduni
Kodutänav on kinni, olen kõige suurem jobu siin
Pilt käib ringi, esiklaas verine

Pisarad on nüüd silmis ning elu jäädavalt erineb
Kael, sisu, põhi, viin, naer, isu, kõri, siin
Kae, pisut võhik olen, raev, risu, õli, piin
Lõpp pokaalile, kehakaal pedaalile
Tagaplaanil on baarid, proffesionaalselt traavin ma
Oma ratsuga istun ma pea maas nüüd saalis
Ning lähen lukku, enam ei loeta moraali
Ma olen alles üksteist pluss üksteist
Masin ning elud mahakandmisele, lisandun vangidele
Naeratab üks neist, „nüüd oled üks meist“
Liiga kõrgel ma lendan, kahekümnendad
Laiali pea otsas mängin elu kõva venda
Kas alles siis tajun, kui kustutan teised
Ning aastateks lukustan ma iseenda
Ma olen rumal, mind hoiab jumal ning elada luba
Kuna see tuba kus elan ei ole enam nii mugav
Udune kuva ning takistamatu pisarajuga
Ei tunne kunagi enam end väljapuhanuna
Kuna ümber on urgas, üksinda nurgas
Ei saa enam olla ma sõprade hulgas
Ärevushäired, segi mõttetulvad
Süüdi olen kahe noore inimese surmas
Matused said olema neil varem kui pulmad
Elud tänu minule on hetkega kurvad
Pole paha inimene, kahetsen julmalt
Kuigi mõne inimese arust väärin surma

Mu vana koolivend oli vanakooli vend
Igal pool iga kell suutis segi juua end
Kaine rool, sõnas vend, pole enam tema trend
Muidu noor, süda hell, kere alkoholilembene
Kuivab kurk, kui on purk tühi ja siis tuiab
Nurgas prügi, ise püsti ei püsi
Uimab, nühib, huiab, trügib, kuid ma tüdinud
Nüüd tüüp kupüüri küsib

Roolijoodikud, alkohoolikud, poodi poolikut
Silmitsema, veidikene sinist Gin toonikut
Sakumm sul kooritud, pudelipõhi noolitud
Sõbrad noomitud, vooditu elu enam pole nii toonitu
Sest mul on ainult üks mure, mis tagant tuleb
Tal punased-sinised tuled, pimedal tänaval
Libedal hämaral, kihutan, vehin,
Viibutan, venin, pilgutan, higistan seni
Kuniks sokutan penid tagant, nägemiseni

Küberünnaku ja Karmo laul „Kustukumm“

Vaatan, mida fakki
Kustukat ei ole
Tahan kustutada
Tahan kustutada kohe
Kustutada tähti
Kustutada sõnu
See pole enam tähtis
See pole enam lõbus

Voodist välja hüppasin, püksid jalga lükkasin
Müttasin läbi muda, poe poole ruttasin
Kohtasin üht naist, oma meest ta sõimas seaks
Tema kehas oli viha, mida kustutama peaks
Poe seina keegi sodis
Grafitiga, et sa teaks
Kuid mulle see ei sobi
Kustukumm teeks asja heaks
Siis poodi sisenessin, vihikute, nihikute riiulile liginesin
Otsisin kummi, võtsin selle sihikule
Mulle võhikule lähenes neiu
Tema kollase siidkleidi lõhikule
Olid suunatud mu silmad
Koledaimad jalad maailmas
Väga kole oli pilt, hakkas lausa paha
Andke kustukummi, seda kustutada tahan

Iga täht, mida väänad
Iga rida, mille täna määrad
Iga sõna, mille ära käänad
See häma üli igav, mida hääldad
Ning ainult juhul tõstan oma käe ma
Kui lavalaudadelt ära lähed sa
Väga-väga vähe võlu selles näen ma
Ei ilustaks ka seda võluväega
Käitunud nagu oleks korda suutnud
Saata midagi, siin olukorda muutnud
Aga miks, kui isegi see sind ei puutu?
Tänu sinu vihale see linn ei muutu
Jäta kõik see jama palun enda ruutu
Pole vaja jälle mingit venda uut,
Kes oleks sündima pidanud ilma suuta
Ainult kummiga saaks sellist sitta muuta

Kui sa oled
Rõve ja jäle
Nii nõme ja jäme
Kui sa pole piisavalt sõge ega väle
Pole sõber, pole viisakas, pädev
Või pole põnev ega äge
Siis ma kustutaks su ära
Nagu mõne kõvera tähe
Vigane, väär kõik, mida ma näen
Iga päev on igav ja käed ei pidama jää
Täiest väest ma ihkan, et tuleks veel millalgi päev,
Millal see hääl mu peast ikkagi minema läheks

Vaatan, mida fakki
Kustukat ei ole
Tahan kustutada
Tahan kustutada kohe
Kustutada tähti
Kustutada sõnu
See pole enam tähtis
See pole enam lõbus

Küberünnaku ja Karmo laul „Maalt“

Üks lenksul, teine pakikal
Tasakaal on napikas, külavahe praktika
Pakipiim, leib, sai ema papiga
Ülejäänud taskusse, see on minu taktika
Sätin traksipükse, nina tatine
Kommipaki klapime, pakiraamile maki me
Teibiga kinni lapime, kommid ei klapi
Arvult, neid pakul natuke hakime
Palju etem kui prillid ja mingi 3D
Palju etem kui Wi-Fi või mingi 3G
Ei taha mängida toas, mul kõik on kombes,
Sest palju parema paugu äädikapomm teeb
Tule kampa, see pole mingi Kvartal, nagla
Säärevärinal kalale, kett rattalt maha
Külm Fanta karastab, pole karta vaja
Ba-ba-barankasid kröbistame koos tankla taga
Läbi puuriida piiluvad päikesepiisad
Väikesed liivased jalad, säravad väikesed silmad
Kiidame kliimat ka talvel, kui väljas kiilakad pinnad
Piisavalt viisakas riie, siis on ka viisakad ilmad

Põllutee, põllul põllumees
Belarussi uktsel väikse õlle teeb
Magus vihm end peidab ölekõrre sees
Märja sõrmega saan tuule sõrmele
Kolm meest, on tolmu teel
Taga jälitab kui pikk rong see
Loksub kokukas ja praksub tigu, põige,
Hüppab konn ees

Ma loobin järve ääres lutsu, ropult seal kalu liigub
Õhtuti hilja, hommikul vara sammud niidul
Kohtume bandega mingil vana talu kiigul
Mu kokukas lahendam kui su tasakaaluliikur
Peenra vahel porgandid, kapsas, hoolikalt napsan
Vaarikaid, vanaema vaaritab vapralt, valged klaarid ja mahlad
Kasest, vahtrast tikatud lõunaks toobki
Jumal tänatud, õhtul saab õunakooki
Peale ei joo pakist, sest udar punglil on piimast
Liitri võtan sahvrist ja purgist urgitsen viimast
Vanaisa aina kiidab, et piimavuntsid on priimad
Nüüd leiva lasen luusse ning pärast lähen ja niidan
Muidu olen rõõmus, aga sauna lähen vihaga
Pole väga vegan, lauda vaja ikka liha ka
Rohkem ma ei räägi, siia loosse ainult lisaks ma,
Et maal on väga kena, laulda tahaks täie kisaga

Põllutee, põllul põllumees
Belarussi uktsel väikse õlle teeb
Magus vihm end peidab ölekõrre sees
Märja sõrmega saan tuule sõrmele
Kolm meest, on tolmu teel
Taga jälitab kui pikk rong see
Loksub kokukas ja praksub tigu, põige,
Hüppab konn ees

Viskan pikali, pikuti pikal niidul
Kas teeme hookus pookus ja kokukal pikad tiirud?
Pakist võtan tiku, kuid vahel ka võtan mitu
Tuli pliidi alla tikub ja puhtaks ma tõmban kikud
Kopsus puhas õhk ja kopsikus puhas vesi
Hoobilt sopsu loobin korvile, hoovis koristan, rehin
Poris lobistan, tellin moosipontsikuid neli
Nosin oblikaid seni, kui sääsepunne mul enim
Näpuotstel villid ja peenral on pikad tillid
Kuigi piinlen saunas, siis tiigis ma pigem chillin
Vesi otse allikast, põlluveerel üks rallikas

Maalit, kes külas Tallinnast, heinapallil ma kallistan

Põllutee, põllul põllumees
Belarussi uksel väikse õlle teeb
Magus vihm end peidab õlekõrre sees
Märja sõrmega saan tuule sõrmele
Kolm meest, on tolm teel
Taga jälitab kui pikk rong see
Loksub kokukas ja praksub tigu, põige,
Hüppab konn ees

Küberünnaku ja Karmo laul „Kõhutrumm“

On üks tegevus, mis mulle meeldib
See on kõhutrumm-trumm-trumm peeglis
Mu kõht on suur ja miskit sees vist,
Sest mingi suvaline õhukumm ei tee nii
Aga ühineme kõik sellegipoolest,
Et meil on kõhutrumm ees, olen meremees Soomest
Ei ole kahtlustki selles, et minu vats on suur
On täna öösel see kindel, et tuleb tanklatuur
Sõidan autoga sinna, sest jala ei käi
Mina vett ei joo ja kõht tegelt on täis,
Aga midagi vaja veel, sest näksiga nadi
Ma jõuangi lõpuks kohale, hakkan koheselt valima
Võtan kohvi ja saiaiaiaiaikesi
Ei unune krõpsud ja kaljad ja mesi
Ei purune õmblus, sest laiad on vestid
Me kõhud on trummid ja paljad, ou, tšeki

Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm

Nägemine kaob, nälg, käbe täis laon korvi
Äge korin kõhus, kõhutrumm taob normilt
Vahel torisen, sest nälg ajab tuju morniks
Tuju tõuseb, kui saab kõhu täis ning suhu Orbit
Istun maha, pikutan ja ampsan pirukat
Aplalt kugistan ja pitsat alla kihutan
Jalad surisevad, kui ma ennast nihutan

Ma muutun uniseks, kui puding otsas, sirutan
Kõhutrumm taob, sest sisse ma seedin
Kõik, mis mulle meeldib, end istmele kleebin
Kõik süön ära, sest keegi ei keela mind
Neelan kõik küpsised alla ma teega
Ei veena mind iial sa sööma aind peenralt
Su peetide jaoks võin ma vee panna keema
Su kapsad ka meelalt ma rulli kõik keeran,
Kuid söömise ajaks mind leida võid eemalt

Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm, kõhutrumm-trumm
Kõhutrumm-trumm-trumm-trumm

Kas ostan tikud või tsäksi, saia kas mitu või pätsi
Natuke pikutan, äkki tellime vinkud või mäkist (midagi)
Suured on tüübid, me nagu sumokostüümid
Meil nigel veidi on füüsis, ei streigi leidid ei düüdid
Raps säriseb pannil, nahk väriseb kannil
Tanklas lähimas pargin, täis paagi närides tangin
Kuule, kas nägid neid sõõrikuid? Kuhu panid need kallis?
Ütle kiirelt, mul vaja teada, kas need on siinkandis
Ma pole mingi paks, mind on lihtsalt palju
Ma tore, mind on kaks, ma teen lihtsaid nalju
Jääb proovikabiinis teksadel kitsaks laius,
Kuid ei taha ma salatit, tahan pitsasaiu
Ära pane pahaks, kui ma natuke maiustan,
Läheb natuke paljaks ja hiljem natuke haigutan
Voodis üksi kuid laiutan, õhtu hakul ma maigutan,
Küpsistega ma kaisutan, kõhtu patuga paisutan

Küberünnaku ja Karmo laul „Sulan“

Vihmuti vurritab, pikk voolik on taga
Kollakaks muru aias päike kuum toonilt on ajand
Kreemitan hoolikalt naha, mis päike kooriks mul maha
On vahel hoobilt nii palav, et lausa soovin, et sajak
Kui äripäevad on läbi, võtame suuna me siit
Läeb aken alla, mu käsi on kaunis tuuledelfiin
Nüüd voodist teki alt telki oma unenäod viin
Kui avan luugi, kõik pagas on all kui lumelaviin

Nüüd tehke kindlaks, kus saab siputada vees
Kuhu saab panna teki, et saaks pikutada me
Istub silla otsas mitu kalameest
Mõnel usinamal panges päris mitu kala sees
Taban vett pea ees, vahel pommi või tikku
Kuuma suve eest kui konn tahan likku
Parmuparv on kannul, kuskil 300 pilku
Ladvad löövad tantsu, ma vaba nagu lind
Puud peegeldavad järvelt, mul on telk puu all
Luku vahelt pistan pea, kõik ammu plehku pand
Hommik käes, võtan vett, pesen hambad
Teised kõik ära läind juba randa
Just nõnda sinnagi ma käbe sammud löön
Tee pealt, kui leian, ikka ära mõne mammu söön
Toetan puul, puhkan natuke, saan oksalt pinnu
Ei ole hullu, laulavad ju ikka oksal linnud

Värske murulõhn ja kuskil keegi grillib, tahaks ka
Lähme ujuma, nii palav, hüppan välja nahast ma
Päike kütab, sulan, oleks nagu küünlavahast ma
Järvevees on olla parem mul, mis siin salata
Värske murulõhn ja kuskil keegi grillib, tahaks ka
Lähme ujuma, nii palav, hüppan välja nahast ma
Päike kütab, sulan, oleks nagu küünlavahast ma
Järvevees on olla parem mul, mis siin salata

Kes seda päikeseratast seal üleval küll keerutab
Mind need äikesepüksid seal küla peal ei eruta
Sinuga koos oldud päevakest ma alles pean edukaks
Vaid nii väheseid lillekesi mulle sa meenutad
Meil on mänguminuteid, kuid ei ole veel mänguseisu
Ostan Pärnu pileteid, näe, mis sina minuga teinud
Oi see suvi maitseb hästi, väike sulin, päike päästis
Lahti vallatuimad lokid, sulle peale kalkan Offi,
Silmad kinni, see on ohtlik, pärast kommi joome kohvi
Käime koos me poes ja korvi nupid sobivaima topi,
Mida selga panna soovid, mis sa proovid, loog, et sobib
Viska kotti, näitan kohti, meil on õhtul väike kohting

Istume kahekesi neiuga roosiaias
Piknikulinal koogid, maasikamoosisaiad
Siilid, sipelgad, sääsed, kiilid, siin loomi laialt
Me oleme koogimaiad ja ainult loobime nalja
See tugev tuuleke aitab meid tõhusalt jahutada
See suvekuu tuleb mõnus, võin panustada
Sa suled silmad ja tunnen, et nagu tahaks

Sind jubedalt kallistada ja juba me kabistamas
Sa lubad, et magama täna läheme väga hilja
Ma luban, et sinu vaev kannab kindlasti täna vilja
Ei saagi olla mul ju su soovide vastu miskit,
Sest ise võtaksin sinu ja elaksin nagu filmis
Ja kindlasti selle peategelane midagi grilliks,
Ta peas päikesepillid, ta seaks ritta kõik silbid
Ei istuks, kui keegi plindris, nii ilusti mängiks pilli
Ta tibule kingiks lilli ja niisama chilliks ringi

Värske murulõhn ja kuskil keegi grillib, tahaks ka
Lähme ujuma, nii palav, hüppan välja nahast ma
Päike kütab, sulan, oleks nagu küünlavahast ma
Järvevees on olla parem mul, mis siin salata
Värske murulõhn ja kuskil keegi grillib, tahaks ka
Lähme ujuma, nii palav, hüppan välja nahast ma
Päike kütab, sulan, oleks nagu küünlavahast ma
Järvevees on olla parem mul, mis siin salata

Küberünnaku ja Karmo laul „Papsil on load“

Aken lahti, käsi tuules
Vaatan lampe, päris suured
Isa, küta makist plaati
Juhiks ise, kui vaid saaksin
Istun rahus, istmel istmik
Jälle maja, jälle ristmik
Kõigil turvavööd on kinni
Me ei kahtle papsi skillis
Sõbrake nüüd palun kuula sõna,
Kui ma ütlen sulle: ära esine
Mul on päris oma autojuht
Ja mina istun taga nagu president
Olgu, selge, aga oki, semud
Tundub, et saan jälle koju koolist
Vot nii lihtne tegelt ongi elu,
Kui su papakene keerab rooli
Vanemad alati kiidavad,
Poiss on virgas ja kraps (viimase peal)
Aga ma ei jälgi märke,
Seda teeb paps (sest mina ei tea)
Tean, et mõnel on noad,
Mõnel on medalid (hull asi)
Minu papsil on load,
Sõitke tõuksiga edasi

Ma vahetan radasid,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Olen kohal, kui vaja mind,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Saan sinna ja tagasi,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Pole higi ma valandki,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load

Kena triiksärk püksis, ees lips
Kui kool läbi, papa ees
Lähme poodi, papa välja teeb
Papa palju häid nalju teeb
Papal palju häid nalju veel
Papa teab, kuhu viib tee
Papa tark, papat ära õpeta
Papa pahane, siis papa õpetab
Olen papa poiss, järgin papa kava
Olen abiks ikka, kui on papal vaja
Ärkan kodus üles, lähme ära vara
Papa koidu ajal püüab säga-kala
Ta teeb nädalaga ära, sul teeb kuuga
Sul avajaga, aga mul teeb suuga
Kui papa räägib, hoia kõrval kuuldel
Sinu papa minu papa kõrval nuudel
Kui teen pahandust, on kole lugu
Saan papalt pähe kohe muhu
Ma lähen oma tuppa uluma,
Mamps õnneks peale kohe puhub
Papa ei hellita üldse
Papal on meetmed
Papa aind kergitab pükse
Papa konkreetne (papal on BMW)

Ma vahetan radasid,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load

Olen kohal, kui vaja mind,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Saan sinna ja tagasi,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Pole higi ma valandki,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load

Hommikuti söön ma putru,
Nii et olen tugev koolis ja ei puudu siit
Kuid mis sõidukogemusse puutub, siis
Jalg pedaali mul ju veel ei puutugi
Kuid sellest pole midagi
Kus oled poja? Mina siin
Pean minema, isa siin
Kuidas peole saad? Isa viib
Kasutame aega targalt, usu mind,
Ema kindlasti on praegu juuksuris
Lähme tivolisse, teeme ruttu pliis
Istun sisse, tsau, ja tõmban uttu siit
Hiinalinnast läbi, Annelinna
Isa kimab linnas, siis Tammelinna
Ärme lähme, siit ei saa ju minna
Tee on kinni, kas me ikka saame sinna?

Ma vahetan radasid,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Olen kohal, kui vaja mind,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Saan sinna ja tagasi,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load
Pole higi ma valandki,
Sest papsil on load
Papsil on load
Mu papsil on load

Küberünnaku ja Karmo laul „Lehesadu“

Kenad lehed sahisevad, kui neis vean oma jalgu
See petlik sügispäike mulle nohu jälle andnud
Pime enne kuute, peidus päevavalgus
Ahju alla loobin paar viiekümnest halgu
Korsten aga tossab, kui reha hakkab võtma
Kopsud täis sügist, süda rinnus rõõmust rõkkab
Kuuri taha raginaga käru järgi tõttan
Ema palus võtta ka labida ja kõpla
Ei tea, kas tuleb lumi, kas saab veeretada palli
Teha lumesõda, kühveldada sahavalli
Luban, et kui tuleb, istud peale, vean kelku
Vaata, et su sulejope küljes oleks helkur
Ees ootab hulk vähe pimedamaid aegu
Libedamaid teid, vajan pidamiseks naelu
Kõik näpud on käpikutes ja seljas kõrge kaelus
Sest keda siis külmas kükitamine ial paeluks
Siin on küll külm, a kui tuli põleb kaminas
Mul pole väga vahet, kas Egiptus või Kabina
Mu koduke on tilluke, kuid palju veel on näha
Kogun kokku head sõbrad, alustame juba täna

Istun kiigul, undab kõrvus tuul, kui hoogu teen
Hüppan maha, heidan pilgu vaikes looduses
Küll on rahulik see väike paik sel gloobusel
Ei ükski torm meid tapa olles lihtsalt kodused

Talve veel ei ole, seljast oma vammus loobi
Sügisel on siinsed metsad nagu valgusfoorid
Jälle maal ja kirvega ma oma rammu proovin
Puudelõhkumismasinat olen ammu soovind
Jääb silma orav või siis äkki mõni emahirvgi
Loodan ma, kui tripin kodukandi metsas ringi
Puudel jõudu, vahel haaran mõnest lepast kinni
Mu jalas kummikud, ei kannu kosse ega kingi
Lehesadu sellel aastaajal hakkabki
Tuul puhub majahoovist aidalakani
Ma eestlane ja vaatest põllule ei tüdine
Mu elu veereb nagu Oskar Lutsu „Sügisel“
Talv läheneb ja kisub veelgi pimedamaks
Need siledad pinnad kõik ikka libedamaks muutuvad
See aastaag mõnus, seepärast ta mu luuleski
Ja õnneks kohtume järgmisel aastal uuesti

Istun kiigul, undab kõrvus tuul, kui hoogu teen
Hüppan maha, heidan pilgu vaikes looduses

Küll on rahulik see väike paik sel gloobusel
Ei ükski torm meid tapa olles lihtsalt kodused

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Birgit Pettai (isikukood: 49112256514)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „Räpptekstide temaatika 5miinuse, Küberünnaku ja Karmo, Stupid F-i ning Bad Arti näitel“, mille juhendaja on Mart Velsker,
2. reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
4. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
5. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Birgit Pettai

Tartus, 28.05.2019.